SEGAR

POPEYE®

60

Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro
La Gazzetta dello Sport

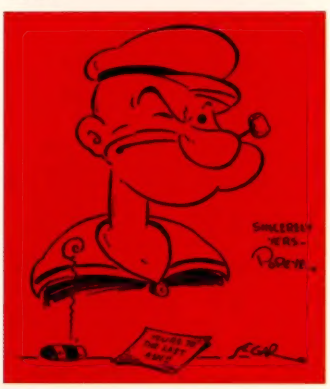
INTRO

di LUCA**BOSCHI**

Sessanta settimane non sono poche...

Mettendole in fila, formano un anno intero più altre otto, vale a dire una coppia di febbraio aggiuntivi.
Tanto è durata la presenza in edicola di questa collana, dedicata al marinaio dei fumetti più celebre del mondo, che sarà arduo sconfiggere la dipendenza da un comportamento rituale così gratificante come l'acquisto della propria dose settimanale di gag esilaranti. Cospettaccio! Dal prossimo venerdì sarà dura resistere alla tentazione di presentarsi ancora davanti al chiosco, puntualmente, per apprendere il prosieguo delle avventure di Braccio di Ferro, Olivia, Poldo, Pisellino, Braccio di Legno e dei loro amici e antagonisti. Meglio recarsi al supermarket ad acquistare una busta di spinaci surgelati, semmai, tentando di lenire in tal modo la bruciante assenza del palpabile afrore di hamburger dell'Osteria di Bettolacci, delle stravaganti invenzioni di Wotasnozzle, dei sortilegi della Strega di Mare, degli scatti isterici di Barbaspina... Un compendio di tutte le storie pubblicate, ordinato in una cronologia di produzione e di uscita, è stato redatto in appendice a questo album dalla diligente cuciniera di bordo Giulia Beffa: una delle nostre compagne di rotta nella confezione della più grande enciclopedia del *Popeye* classico mai pubblicata sinora nel Globo terracqueo. Con Giulia, fatemi ringraziare il capitano di lungo corso Andrea Rivi, che ha tenuto il controllo della bussola solcando gli Otto mari della Nona arte; i grafici di vascello Jacopo Bozzer e Simone Campisano; e il traduttore di coperta Pier Luigi Gaspa, sempre ligio alle rigide norme dell'imbarco. Nelle pagine dell'albo che state leggendo si conclude la malevola offerta del multi-bilionario Sbraitatore (più che casuale qualsivoglia riferimento a persone realmente esistite o esistenti), che indice un bando pubblico proponendo un milione di dollari al potenziale avversario di Braccio di Ferro che sappia sconfiggerlo sul ring. Questo match è anticipato dall'altro, ingaggiato contro un certo Harry, detto "il Gorilla", che è arbitrato da Poldo, di nuovo nell'antico ruolo con cui Segar l'ha fatto esordire nei fumetti. Si estingue anche, e definitivanente, la produzione di tavole domenicali bracciodiferriane del massimo cartoonist comico che l'umanità abbia espresso nella sua lunga Storia. I collezionisti completisti potranno adesso orgogliosamente esultare, osservando il pesante parallelepipedo di album di *Popeye* editi dalla *Gazzetta dello Sport*: «Di lui ho finalmente TUTTO!». Così, faranno crepare d'invidia i loro omologhi del resto del mondo, non tanto fortunati come noi italiani.

La collana è finita, ma non c'è da disperarsi. Prendiamo esempio da Popeye, che si lamenta di rado e non piange mai. Al massimo, quando non può evitarlo, lo fa da un occhio solo.



© 2018 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

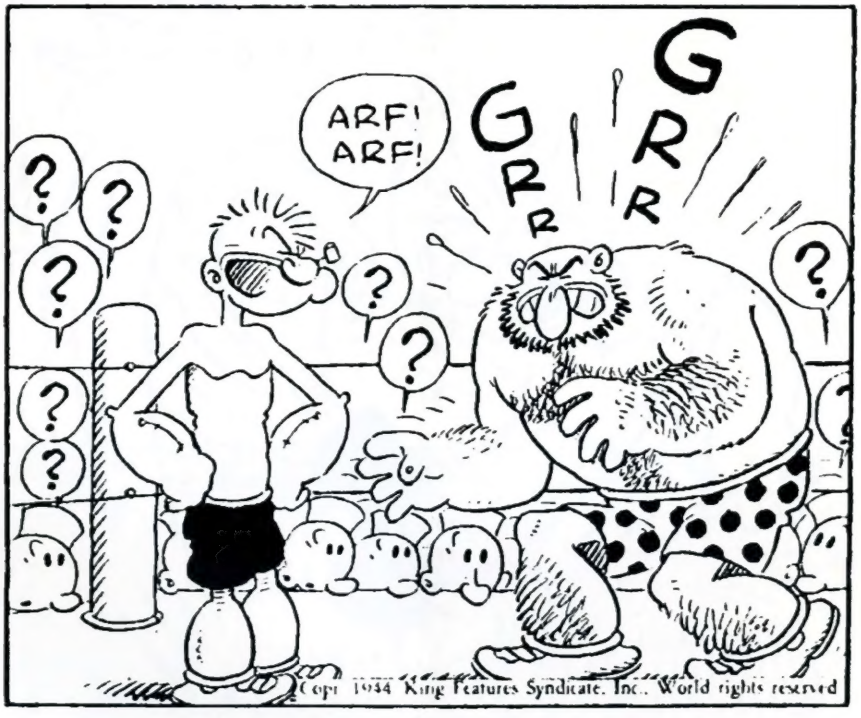
Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

WRESTLING: ★ HARRY IL GORILLA ★ CONTRO BRACCIO DI FERRO



La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

Braccio di Ferro, il transmediale . . . . . pag. 3

Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro . pag. 9
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Simone Campisano per Studio Renoir

L'oste spompato . . . . . pag. 38
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Simone Campisano per Studio Renoir

Il mangiatore di carote . . . . . pag. 62
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Braccio di Ferro, il transmediale

L'onnipresenza di una delle più famose icone dei Comics *di tutti i tempi*

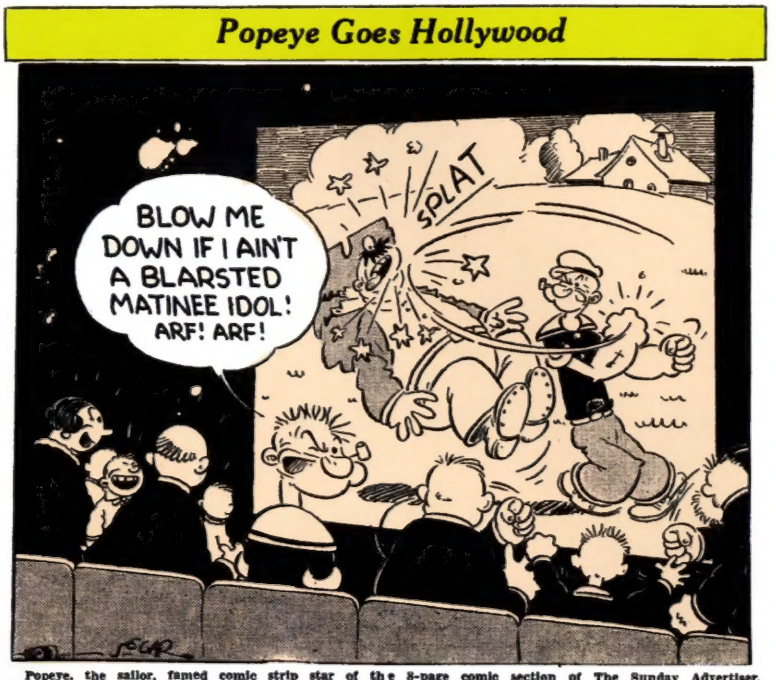
Nei decenni in cui in Italia si continuano a pubblicare decine di albi annuali dedicati a Braccio di Ferro, con storie nella quasi totalità create nello Stivale, la popolarità del rachitico navigante rinvigorito dagli spinaci non si spegne e, anzi, tracima negli altri media. Contribuiscono a nutrirla anche le discutibili partecipazioni televisive che, pur mettendo in discussione i capisaldi dalla personalità di Braccio di Ferro, ne tengono comunque vivo il personaggio, senza intaccarne l'essenza, con la certezza che le "storture" evaporeranno in fretta senza lasciare traccia. La stravaganza più evidente avviene nella serie animata, del tutto ufficiale, dal titolo *Popeye and Son - The New Generation*, lanciata nella stagione 1987-88 per la rete CBS dallo Studio di William Hanna e Joe Barbera, che avevano già diretto ben centonovantadue cortometraggi televisivi con Popeye tra il 1978 e il 1981.

In questo tardo *format*, un Braccio di Ferro abbigliato come un turista americano in vacanza, con camicie dai colori sgargianti alla John Lasseter, ha finalmente conquistato la mano di Olivia, che gli ha dato un ragazzino biondo dai lineamenti alquanto standardizzati e anonimi. Un po' come accadrà per la Disney con il personaggio di Pippo nella serie *Goof Troop* (1992), risposta alquanto disperata alla fortunatissima *sit-com* animata "per tutti" *The Simpsons*, di Matt Groening.

Anche *Popeye and Son* vede, come per la serie Disney, due gruppi di famiglia contrapposti

Copertina dello spartito musicale *Popeye Song Folio*, pubblicato dalla Popular Melodies Inc. di New York e contenente ventiquattro brani, tratti dai cortometraggi di Braccio di Ferro.

Quando, dal 1932, lo Studio Fleischer comincia a far muovere Braccio di Ferro sullo schermo, anche Segar partecipa alla promozione dei film, con vignette di commento come questa, pubblicata sul giornale di New York *The Sunday Advertiser*.



fra loro. Sono il nucleo buono, dato da Pippo e suo figlio Max, oppure da Braccio di Ferro, Olivia e Junior; e il nucleo antagonista e antipatico, costituito da Pietro (Gambadilegno) con la moglie e la figlia, oppure da Bluto, sposato in *Popeye and Son* con la minuta Lizzie, nonché padre del giovanissimo rivale di Junior: il pessimo Tank.

SONO (QUASI) TUTTI DEI CLOWN

La serie viene acquistata nel nostro Paese dalla Fininvest, per la sua tramissione su Italia 1 con il titolo *Che papà Braccio di Ferro*, in onda a partire da giovedì 10 settembre 1992, alle 7 del mattino. È questa la fascia oraria nella quale si suppone che i ragazzi fruiscano della televisione un po' distrattamente, mentre fanno colazione, prima di essere accompagnati a scuola. Sono i teleutenti che dovrebbero identificarsi nel figlio di Braccio di Ferro e nei suoi problemi di socializzazione. Ma i ventitré episodi che compongono questa serie di telefilm, anche in Italia come già negli States, fanno storcere il naso ai cultori del personaggio e non riescono affatto ad "acchiappare" la nuova generazione di spettatori, target privilegiato della produzione. Così, questa famigliola popeyana finisce velocemente nel dimenticatoio, senza tanti rimpianti.

Oltre alla periodica ripresa di film animati vecchi e nuovi, compresi quelli, davvero discutibili, prodotti da Ted Turner ricolorando gli *short* dei Fleischer originariamente in bianco e nero, la nostra televisione rende omaggio più volte sotto altre forme a Braccio di Ferro.

L'esperto di fumetti Loris Cantarelli, direttore editoriale della rivista *Fumo di China*, ci fornisce alcune tracce di questo percorso celebrativo-informativo, a partire da una serie di documentari del ciclo *Sapere*, a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco, con la regia di Amleto Fattori e

Forse i primi a impersonare il clan di Braccio di Ferro sulla televisione italiana sono stati i clown della troupe "I Salvadori", nello show *Tutti in pista!*, presentato da Walter Marcheselli, con l'orchestra diretta da Gaetano Gunelli e la regia di Maurizio Corgnati. Va in onda sul Programma Nazionale (oggi RAI 1), dal 23 ottobre 1960 al 25 giugno 1961.

L'intero clan, riprodotto tardivamente da Bud Sagendorf.

la conduzione di Enrico Gastaldi. Dal 15 febbraio al 5 aprile 1973, sul Programma Nazionale (oggi RAI 1), vanno in onda queste otto puntate settimanali di circa 25 minuti l'una, sotto il titolo *I fumetti*.

Copertina della videocassetta che, negli USA, riunisce tutti e ventitré gli episodi di *Popeye and Son*.

Ve n'è una, chiamata un po' a sproposito *I clown* (in onda il 1° marzo 1973), in cui si parla anche di Braccio di Ferro, inquadrato nell'ambito della storia del *medium* in chiave storica e sociologica. Il trangugiatore di spinaci in lattina è esaminato, in *Sapere*, insieme ai pionieri del fumetto comico americano. Il loro comune denominatore sarebbe una clownesca carica umoristica che affonda le sue radici nel circo; ne abbondano Fortunello e Krazy Kat, passando per Mutt e Jeff. Nell'evoluzione contenutistica del *media* Fumetto, secondo gli esperti di *Sapere*, il tramonto della vecchia comicità *slapstick* circense lascia il posto, con Arcibaldo e Petronilla, all'integrazione del clown, infantile e plebeo, nella classe media e nelle sue problematiche relazionali.

BUON PRANZO E BUONASERA CON POPEYE

Ogni occasione sembra buona per attingere alle scorte del magazzino della RAI, dove giacciono le copie dei film di *Popeye* di cui si possiedono ancora i diritti, magari con i titoli di testa tradotti in italiano, e rispolverarli mascherandoli con qualche nuovo condimento. Eccoli, per esempio, nella fascia che chiude la mattinata televisiva per trainare i telespettatori sino alle imminenti news. *Braccio di Ferro* ha un posto di rilievo nel longevo programma *Oggi cartoni animati*, tra altre serie come *Mr. Magoo* e *Foo-Foo*, *Tre allegri naviganti* e *Picchiarello*, *Pantera Rosa* e *Gatto Temistocle*, *I figli degli Antenati* e *La fantastica Jeannie*. Sono del 1976, in onda fra marzo e aprile, gli episodi braccidiferriani *Camminando tra i sogni*, *Errore sott'acqua*, *Vecchia storia*, *Preludio di spinaci*, *Braccio di ferro incontra Guglielmo Tell*. Dal 1973 al 1977, per almeno no-

vanta puntate, intorno alle cinque del pomeriggio (orario di merenda) il marinaio dalla pipa ormai spenta, usata al massimo come cannuccio aspiraspinaci, è protagonista assoluto del ciclo più volte riproposto *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*, sul Canale Nazionale.

Quando la concorrenza delle prime importanti televisioni private ha già cominciato a mietere vittime fra i programmi dell'ex monopolio, il regista Nanni Loy e la presentatrice Maria Giovanna Elmi (detta "Minni") rilanciano filmati, gag e reperti un po' stantii nella lunga striscia quotidiana *Buonasera con...*, che dal 31 gennaio al 1° aprile 1978 integra il suo titolo in *Buonasera con Braccio di Ferro e la Famiglia Robinson*.

L'anno seguente, colpo di scena. Sulla Rete2, ipotizzando una risposta tutta italiana al famoso *Muppet Show*, va in onda *Al bar di Popeye:* sei puntate, dal 2 agosto al 6 settembre 1979, il giovedì alle ore 18.15. Vi compaiono delle vedette nostrane, come Bruno Lauzi, i Fratelli La Bionda, il Quartetto Cetra e Ricky Gianco (autore di vari brani musicali dedicati a Braccio di Ferro e compagnia). Gli eroi di Segar, sulla falsariga dei Muppets, sono dei pupazzi animati di Velia e Tinin Mantegazza, che recitano con la regia di Giuliano Nicastro.

Poster del primo cartoon in generale a essere stato creato in 3D (prodotto in Stereotoon dallo Studio Famous). S'intitola *Popeye, the Ace of Space* e viene distribuito il 2 ottobre 1953.

NOTIZIE MUSCOLARI

Cambiamo registro, tornando nell'ambito delle news. Su RAI 2, il 21 marzo 2002, nel TG2 Net va in onda un servizio girato al festival del Fumetto Cartoomics, in cui viene intervistato il *cartoonist* americano Hy Eisman, all'epoca responsabile della produzione sui giornali di *Popeye*. Ospite d'onore della manifestazione (invitato dallo scrivente, giusto per aggiungere una nota personale), disserta sulle differenza tra il personaggio di Braccio di Ferro degli esordi rispetto a quello contemporaneo e conclude ammonendo i teleutenti nell'idioma di Dante: «Italiani, mangiate spinaci!».

Su LA7, il 12 gennaio 2009, nel TG viene inserito il servizio *Gli ottant'anni di Braccio di Ferro*, di Annagrazia Martino.

Quel bloc notes della memoria che è il programma preserale di RAI 1 *TecheTecheTè*, il 14 agosto 2014 trasmette una puntata ideata da Simone Di Carlo, con il montaggio di Federica Leo, dedicata a "gente disegnata". Fra gli altri, Gino Bramieri nei panni di Braccio di Ferro, ripreso dallo show del 1973 *Hai visto mai?*, e Jack La Cayenne, sempre come il marinaio dal muscolo eccessivo, tratto da *Rita ed io* (nel brano *Siamo tutti Gian Burrasca*), del 1977. Qualcosa di analogo fa anche Giorgio Panariello a *Torno sabato... e tre* (2003): Braccio di Ferro alle prese con un energumeno che imita Bluto, mentre Tosca d'Aquino è calata nella parte di Olivia.

Per il momento è tutto. Qui studio, a voi la linea.

Luca Boschi

SEGAR

POPEYE®

WRESTLING: HARRY IL GORILLA CONTRO BRACCIO DI FERRO

Uno degli innumerevoli pupazzi raffiguranti Braccio di Ferro messi in commercio in quasi novant'anni di onorata attività transmediale. *Popeye the Weatherman* è diffuso all'inizio degli Cinquanta con un ampio assortimento di vestitini diversi, in modo da insegnare ai bambini quale abbigliamento è il caso di usare in concomitanza con differenti condizioni meteorologiche.

Dopo l'ennesimo sfidante...

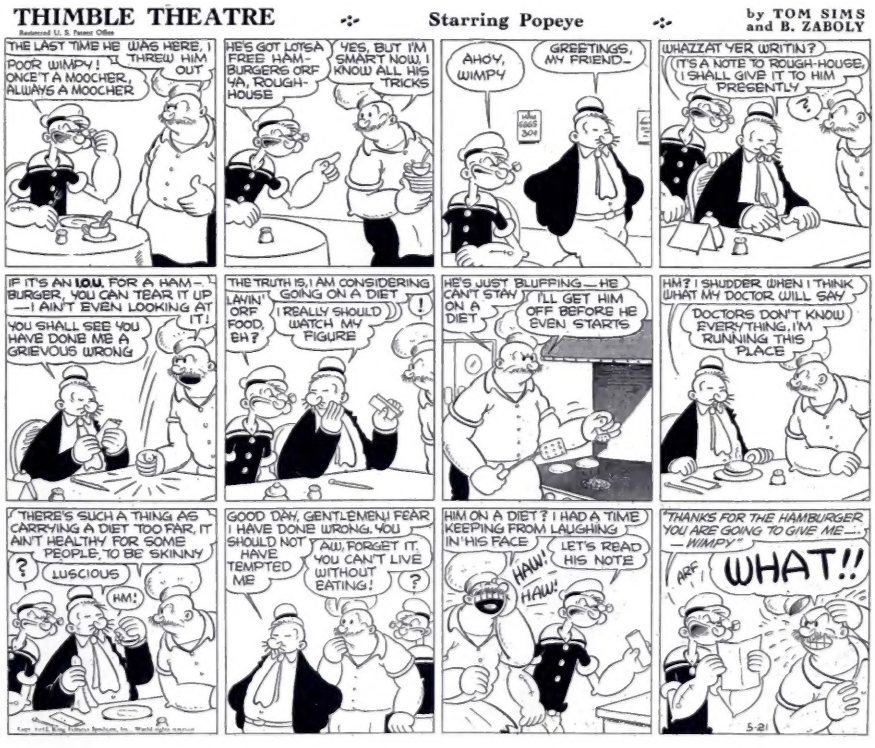
Wrestling - Harry Ape vs. Popeye

Testi di Tom Sims, disegni di Bela Zaboly.
Strisce quotidiane dal 1° maggio 1944 al 17 giugno 1944.

La serie di strisce di questa collana si interrompe qui per ragioni fisiologiche, ma a qualcuno, forse, interesserà sapere cosa accade in seguito, nella produzione di *Thimble Theatre* dei quotidiani. Cominciamo con gli avvenimenti più vicini nel tempo alla conclusione dell'episodio in cui Braccio di Ferro combatte il suo scimmiesco rivale nel wrestling. A partire dal 19 giugno 1944, anche gli alti vertici dell'esercito americano scoprono che Pisellino parla in cinese. Gli viene chiesto se può farlo fluentemente anche in giapponese e il pargolo già dispensatore di «Glop!», dopo essersi schermito e inalberato (esprimendosi con il medesimo *idioletto* rozzo e infarcito di storpiature di Braccio di Ferro), confessa di saperlo fare. Che siano ancora gli effetti dell'antica polverina magica sparpagliatagli sulla testa? Probabilmente sì, ma Tom Sims e Bela Zaboly non lo spiegano. Di fatto, conseguentemente a questa abilità linguistica non comune, Pisellino viene reclutato seduta stante, con il ruolo di tenente, nei servizi segreti americani.

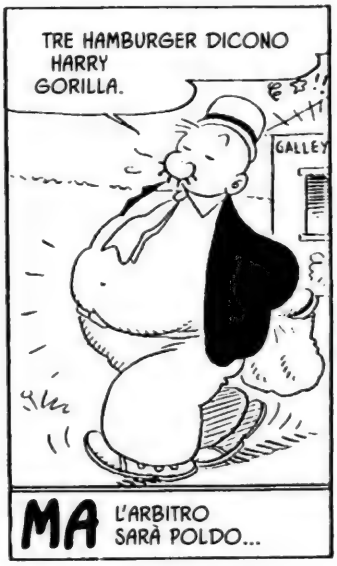
Nell'ambito delle tavole domenicali successive alla scomparsa di Segar (che non riusciamo a stipare in questa collana), troviamo qualche sorpresa, non ancora mai registrata dalla pubblicistica su Braccio di Ferro. Nei momenti di vacanza o di indisposizione di Zaboly, fa di nuovo capolino il sempre efficiente Doc Winner, che si credeva scomparso dalla circolazione per quanto concerne *Popeye*. Invece, ricompare a illustrare i testi di Sims nelle domeniche del 19 e del 26 dicembre 1943, quindi il 2 gennaio e il 6 febbraio 1944. Come sempre non si firma; c'è da dubitare che i lettori della Seconda guerra mondiale, con la testa rivolta a ben altre problematiche, siano interessati a rilevare questo dettaglio, ma dall'alto delle nostre conoscenze odierne vale la pena sottolinearlo.

Scorrendo le *Sunday pages* dei mesi successivi, troviamo una piccola sorpresa il 4 giugno. La tavola in questione è attribuita al solo Tom Sims; come mai il disegnatore non è accreditato? Osservando meglio la configurazione somatica dei personaggi e l'impostazione delle vignette, individuiamo che la mano dell'artista non è quella di Zaboly, ma nemmeno quella di Winner. E allora? Be', si tratta del ventinovenne Forrest Cowles Sagendorf (detto "Bud"), al quale il King Features Syndicate offre la chance di misurarsi, occasionalmente, con il mondo bracciodiferriano che ben conosce, avendo aiutato Segar nei testi e nei disegni quando era poco più che un ragazzino. Tuttavia, non è questo l'esordio vero e proprio di Sagendorf come disegnatore unico di qualcosa che inerisce al mondo di Popeye. Il suo primo intervento è avvenuto con la tavola del precedente 21 maggio, non accreditata nemmeno a Sims e quindi, probabilmente, opera di Sagendorf sia per i testi che per i disegni. Sperando di far cosa gradita, la riproduciamo qui a fianco in tutto il suo inedito splendore.

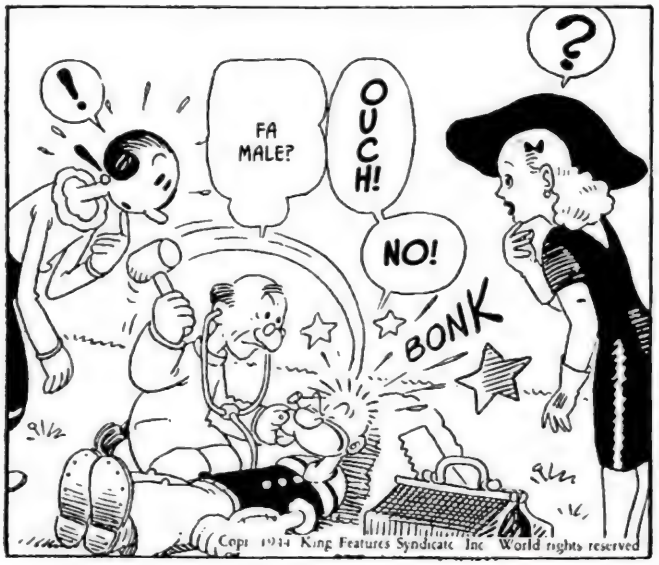


WRESTLING
HARRY GORILLA
CONTRO
BRACCIO DI FERRO
AL MEGLIO
DI 3 ATTERRAMENTI
IN 90 MINUTI

I COMMILITONI TIFANO TUTTI PER BRACCIO DI FERRO E ANCHE L'AMMIRAGLIO... ☆☆☆☆
NON MI DELUDERÀ!
CHI HA DETTO CHE LO FARÀ?
LASCIATELO A ME!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

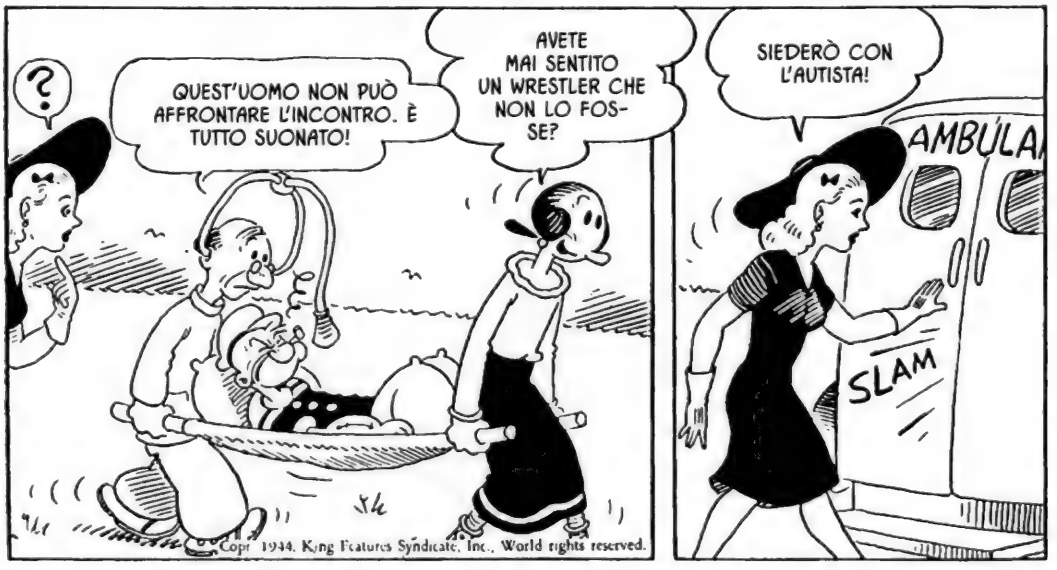

TRE HAMBURGER DICONO HARRY GORILLA.
GALLEY
MA L'ARBITRO SARÀ POLDO...

E BRACCIO DI FERRO PER POCO NON È RIMASTO UCCISO DURANTE L'ADDESTRAMENTO...
POW
CLANG CLANG CLANG
BENE! ARRIVA L'AMBULANZA!
SEI COMODO?
SÌ. DITEGLI CHE MI POR-TANO SUL RINGO!
5-1
TOM SIMS &
ZABOLY

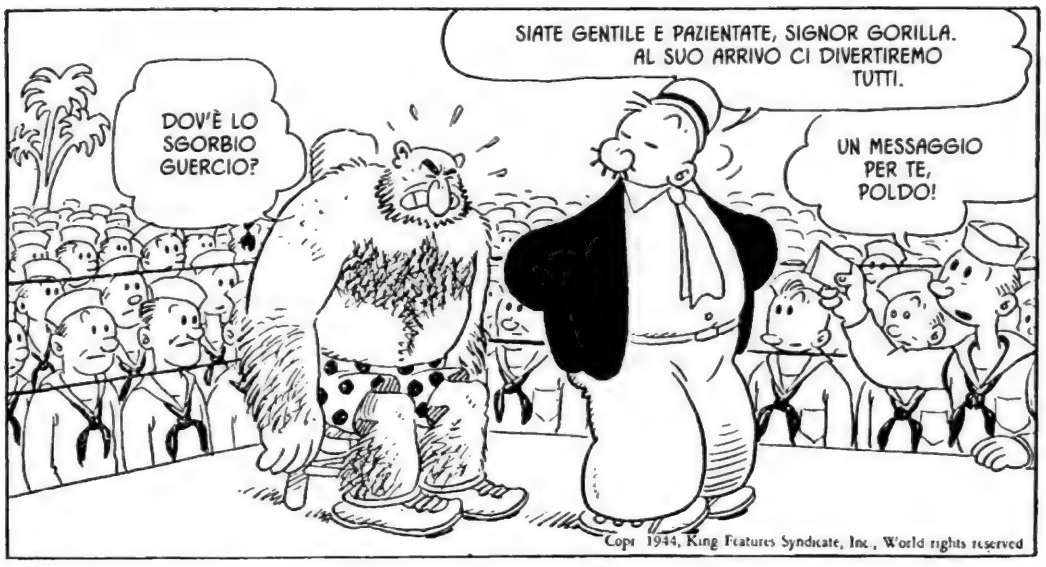

!
FA MALE?
OUCH!
?
NO!
BONK
Copr. 1944 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

UNA BRUTTA COMMOZIONE CEREBRALE!
OH, BELLO! STA BENE?

NO. DEVE RIMANERE
TRANQUILLO!
TRANQUILLO!
TRANQUILLO!
TRANQUILLO!
LEVA IL GREMBO DA SOTTO LA TESTA DEL MIO TESORO!
SSST!
SSST!
SSST!
5-2
TOM SIMS & ZABOLY


?
QUEST'UOMO NON PUÒ AFFRONTARE L'INCONTRO. È TUTTO SUONATO!
AVETE MAI SENTITO UN WRESTLER CHE NON LO FOSSE?
SIEDERÒ CON L'AUTISTA!
AMBULA
SLAM
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CLANG
CLANG
CLANG
AH! LA CAMPANA!
CLANG
CLANG
URK
AIUTO!
AIUTO!
5-3
TOM SIMS & ZABOLY

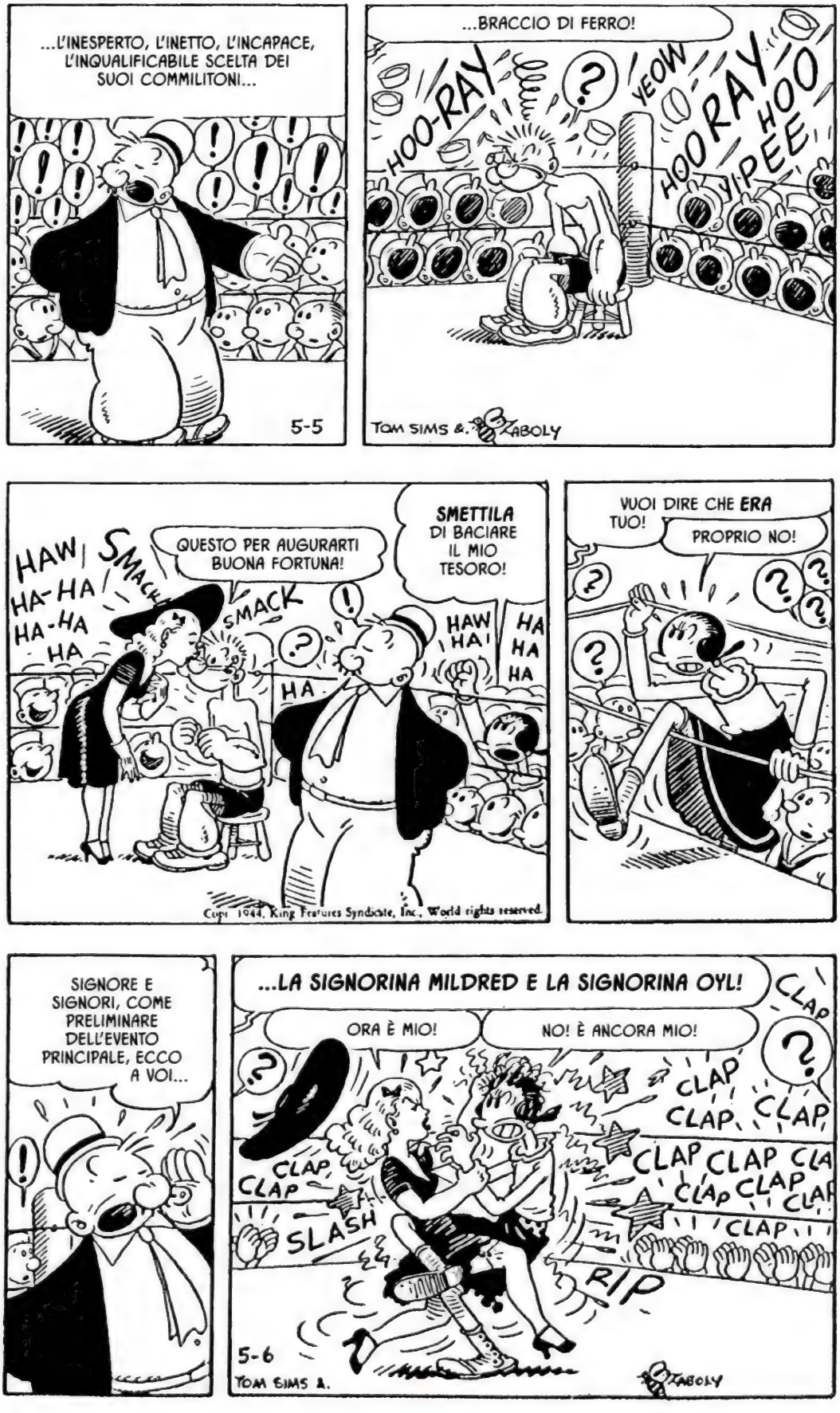

SIATE GENTILE E PAZIENTATE, SIGNOR GORILLA. AL SUO ARRIVO CI DIVERTIREMO TUTTI.
DOV'È LO SGORBIO GUERCIO?
UN MESSAGGIO PER TE, POLDO!
Copr 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

MI SCRIVONO CHE BRACCIO DI FERRO STA ARRIVANDO.
CLAP
CLAP
CLAP

DEVI RISPARMIARE LE FORZE. SIAMO QUASI ARRIVATI!
CLANG CLANG CLANG
SOCK!
TOM SIMS &
ABOLY
5-4

IN QUEST'ANGOLO, L'IMBATTUTO,
L'INDOMITO, L'INCREDIBILE, L'IMPLACABILE LOTTATORE DEI LOTTATORI...
HARRY GORILLA!
BOO!
Copr 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

CI RAMMARICHIAMO CHE L'UNICO AVVERSARIO DISPONIBILE PER IL SIGNOR GORILLA SIA...


...L'INESPERTO, L'INETTO, L'INCAPACE, L'INQUALIFICABILE SCELTA DEI SUOI COMMILITONI...
5-5
...BRACCIO DI FERRO!
HOO-RAY
YEOW
HOO RAY HOO
YIPEE
TOM SIMS & ZABOLY
HAW HA-HA HA-HA HA
SMACK
QUESTO PER AUGURARTI BUONA FORTUNA!
SMACK
SMETTILA DI BACIARE IL MIO TESORO!
HAW HA
HA HA HA
HA
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
VUOI DIRE CHE ERA TUO!
PROPRIO NO!
SIGNORE E SIGNORI, COME PRELIMINARE DELL'EVENTO PRINCIPALE, ECCO A VOI...
...LA SIGNORINA MILDRED E LA SIGNORINA OYL!
ORA È MIO!
NO! È ANCORA MIO!
CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
SLASH
RIP
5-6
TOM SIMS & ZABOLY

IO LO AMO!
NO, IO LO AMO!
SICCOME CHE NON FATE LE SIGNORE?
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

OKAY... BASTA COSÌ, ADESSO! SPIANTATELA!

QUANDO CHE IO DICO **BASTA**, È **BASTA!**
HMMM...

NON SI PARLA **IN QUESTO MODO** AL SESSO DEBOLE!
BRUTO!
SOCK
PLOP
CHE MI VENGHI!
TOM SIMS & ZABOLY 5-8

HO VINTO!
PUF PUF
NO, HO VINTO IO!
PUF PUF
SIGNORE E SIGNORI, LA VINCITRICE DELL'INCONTRO PRELIMINARE È...
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TI DICO CHE HO VINTO IO! GR-
NO, HO VINTO IO! GR-
?
MEGLIO CHE TI SBRIGHI E DICI CHI HA VINTO, POLDO!
HMMM...
SOCK
L'INCONTRO PRELIMINARE È FINITO IN PAREG-GIO. SÌ, INVERO!
ARF ARF
AH!
5-9
TOM SIMS &. ZABOLY

SANTO CIELO! TUTTO BENE?
MI SENTO BENISSIMO. LE SIGNORE MI HANNO DATO IL TEM-PO CHE MI RIPREN-DEVO!
SEMBRA IN FORMA SPLENDIDA E IO HO SCOMMESSO TRE HAMBURGER CONTRO DI LUI.
HMMM...
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HARRY GORILLA HA UN BARAT-TOLO DI PEPE!
PEPE? AVETE DETTO PEPE? IO NON VEDO ALCUN BARATTOLO DI PEPE!
PLOP
PLOP PLOP PLOP
PLOP PLOP
PEPE
5-10
TOM SIMS &. ZABOLY

TOGLIETE QUEL BARATTOLO DI PEPE A HARRY GORILLA!
VANTI, SCOMINCIAMO!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

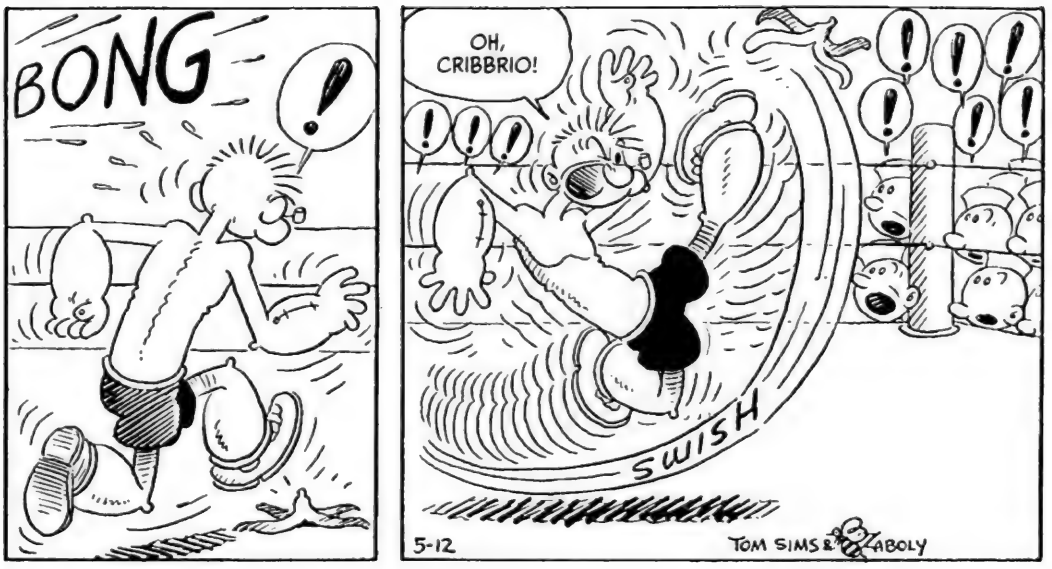
SIGNOR GORILLA, AVETE DEL PEPE?
MI VERGOGNO DI VOI!

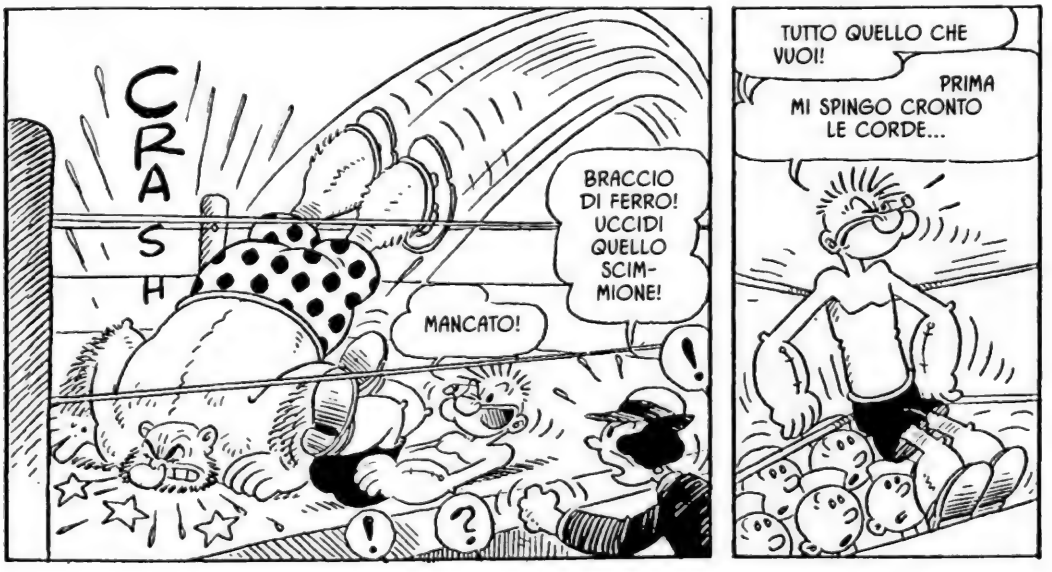
VOLETE DARMELO SUBITO, PER GENTILEZZA?
?
TOM SIMS &

VUOI DIRE CHE NON POSSO FICCARE NIENTE NELL'OCCHIO DI BRACCIO DI FERRO?
NO DI CERTO... QUESTO È UN INCONTRO DI UN CERTO LIVELLO. AVRESTE DOVUTO NASCONDERLO.
TRANQUILLO. SISTEMO IO IL PRIMO ATTERRAMENTO.
PEPE
CLAP
CLAP
CLAP
ABOLY 5-11

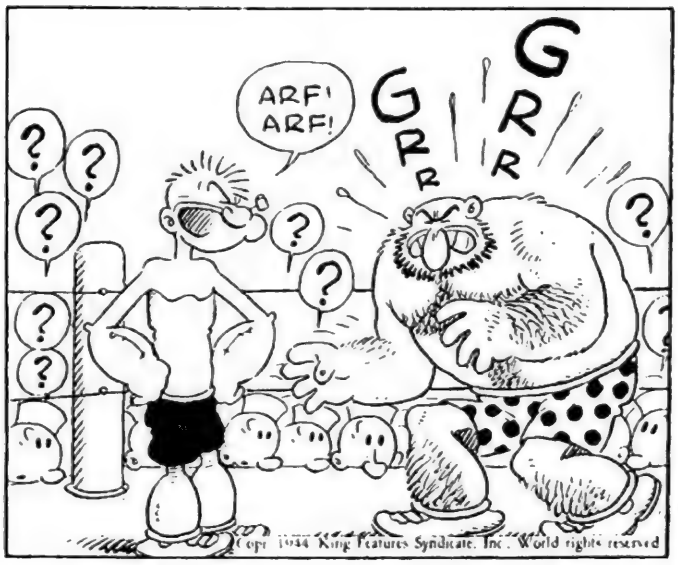
UN MOMENTO, PREGO. L'ARBITRO NECESSITA DI RISTORARSI.
COSA ASPETTIAMO, ADESSO?
GIÀ, COSA?
AVANTI, COMINCIAMO!
SÌ!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

MOLTO BENE. PER CORTESIA, IL GONG!





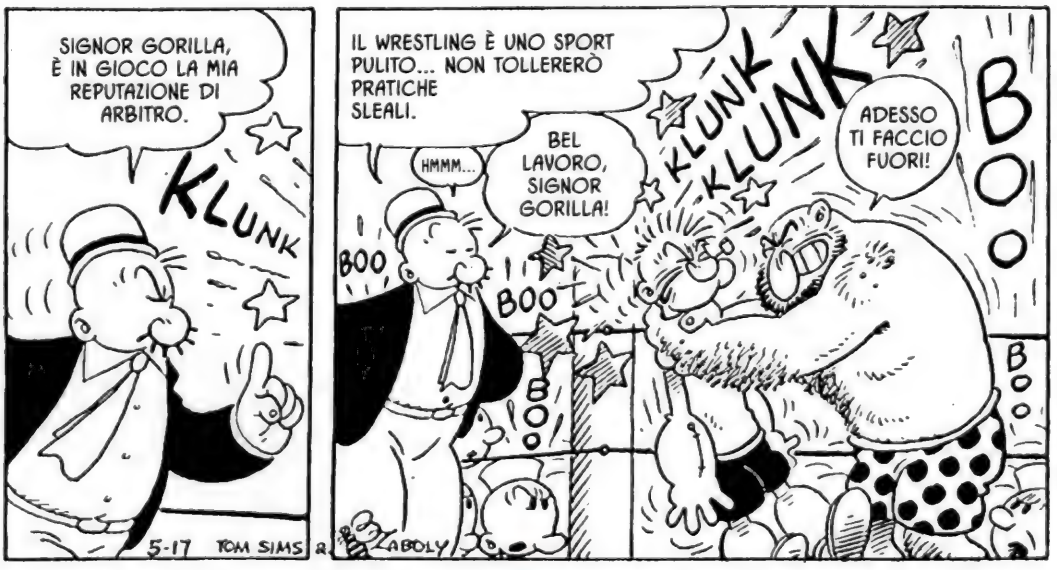
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved



Copr. 1934 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

SANTO CIELO!
SQUISH
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CHI HA LANCIATO QUEL POMODORO?
L'HO LANCIATO IO!
AMO INCONTRARE I MIEI AMMIRATORI!
GR-R
PLOP
5-16
TOM SIMS & ZABOLY

QUALCOSA DA DIRE IN PROPOSITO?
LA PROSSIMA VOLTA AGGIUNGETE UN PO' DI SALE, PER CORTESIA.
HARRY GORILLA HA IN MENTE QUALCOSA DI SCORRETTO! GUARDATELO, ARBITRO!
HA HA HA
DARNAZIONE!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


SIGNOR GORILLA, È IN GIOCO LA MIA REPUTAZIONE DI ARBITRO.
KLUNK
5-17 TOM SIMS
IL WRESTLING È UNO SPORT PULITO... NON TOLLERERÒ PRATICHE SLEALI.
HMMM...
BEL LAVORO, SIGNOR GORILLA!
KLUNK KLUNK
ADESSO TI FACCIO FUORI!
BOO
ZABOLY

BOO
BOO
SMASH
PRIMO ATTERRAMENTO PER IL SIGNOR HARRY GORILLA!
BOO

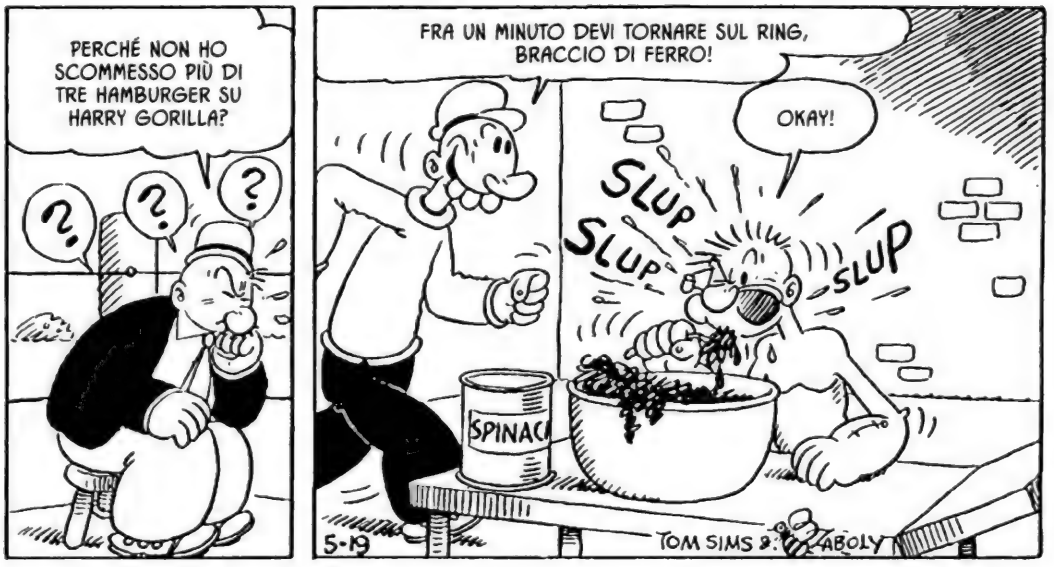
UCCIDETE L'ARBITRO!

GRAZIE, AMICI MIEI.
NON MERITO SIMILI ELOGI.
BOO
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

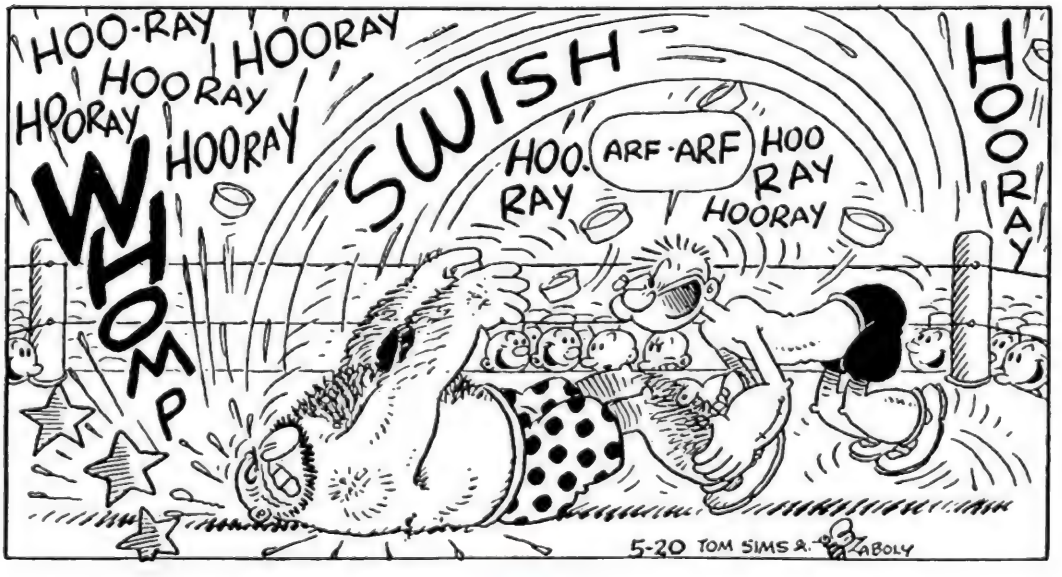
AL TUO POSTO, IO MI RITIREREI.
DIOZIE! ERA SOLO IL PRIMO TERRAMENTO.
LASCIA CHE SPERDI I SALI. PORTAMI DEGLI SPINACI!
5-18
SIMS & SABOLY

DIAVOLO!
BRACCIO DI FERRO NON HA SCAMPO!
DUE MESI DI PAGA SU QUELLO SGORBIO GUERCIO!
NON PUÒ FARE NULLA, CON L'ARBITRO CONTRO!
BAH, PIANTATELA!
NON OSTRUIRE IL PASSAGGIO

IO HO ANCORA FIDUCIA IN BRACCIO DI FERRO.
VINCERÀ!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

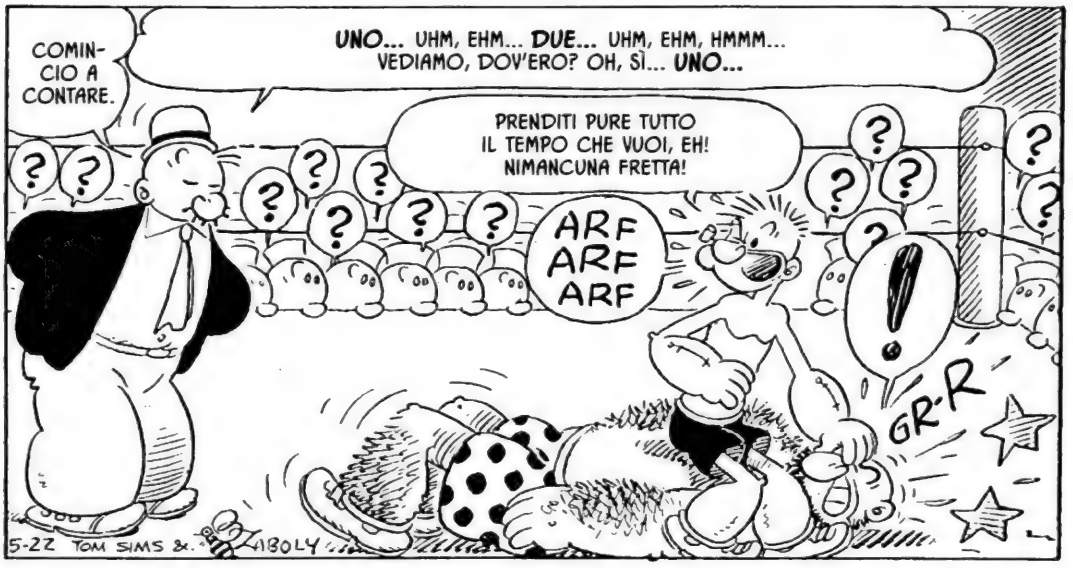

PERCHÉ NON HO SCOMMESSO PIÙ DI TRE HAMBURGER SU HARRY GORILLA?
?
?
?
FRA UN MINUTO DEVI TORNARE SUL RING, BRACCIO DI FERRO!
OKAY!
SLUP
SLUP
SLUP
SPINACI
5-19
TOM SIMS & ABOLY

SECONDO ATTERRAMENTO... IL SIGNOR GORILLA HA VINTO IL PRIMO!
HA! HA!
BOO
BOO
BOO
BOO
BOO
BONG!
AVANTI, PICCOLO...
OKAY, L'HAI CHIESTO TU...
Copr. 1914, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


HOO-RAY
HOORAY
HOORAY
HOORAY
HOORAY
WHOMP
SWISH
HOO-RAY
ARF-ARF
HOO RAY
HOORAY
HOORAY
5-20 TOM SIMS & ABOLY

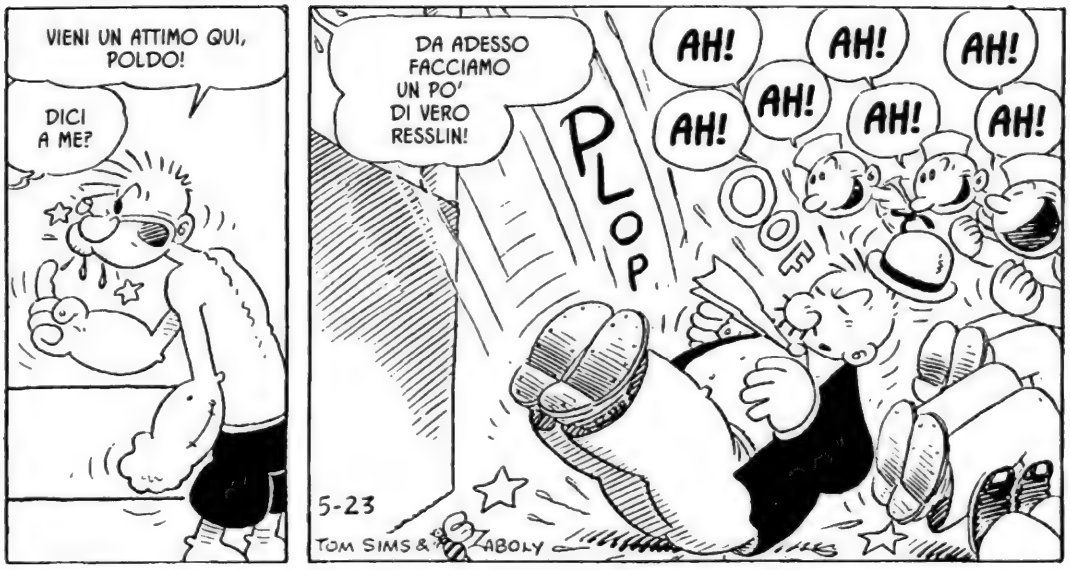
L'HAI PRESO, BRACCIO DI FERRO!
UCCI-DILO, BRACCIO DI FERRO!
UCCIDI ANCHE L'ARBITRO!
WHOMP
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

HARRY GORILLA È A TERRA!
SLAM


COMIN-CIO A CONTARE.
UNO... UHM, EHM... DUE... UHM, EHM, HMMM... VEDIAMO, DOV'ERO? OH, SÌ... UNO...
PRENDITI PURE TUTTO IL TEMPO CHE VUOI, EH! NIMANCUNA FRETTA!
ARF ARF ARF
GR-R
5-22 TOM SIMS &. ABOLY

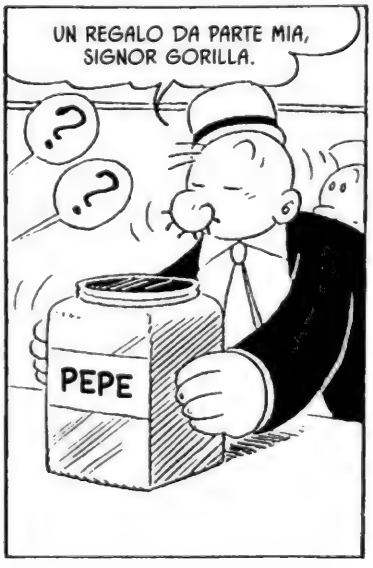
UNO... UHM... AHEM... U-N-O... HMMM... AH, UHM...
BRACCIO DI FERRO! ATTENTO A GORILLA!
DOPO L'UNO C'È IL D-U-E... ARF! ARF!
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

SLAP
CHE MI VENGHI!
SKID

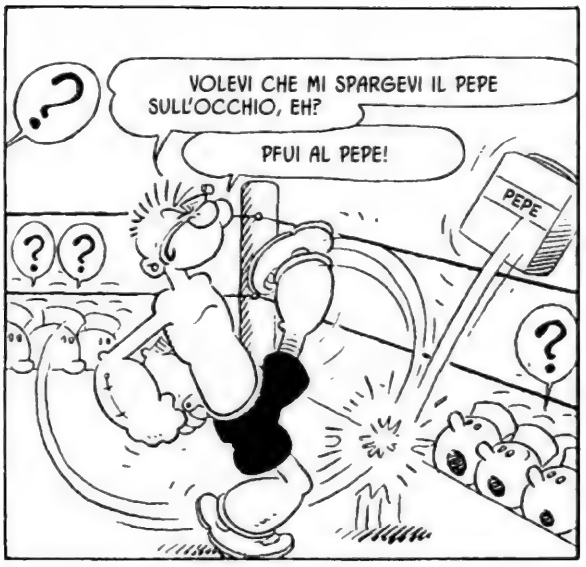

VIENI UN ATTIMO QUI, POLDO!
DICI A ME?
DA ADESSO FACCIAMO UN PO' DI VERO RESSLIN!
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!
PLOP
OOF
5-23
TOM SIMS & ZABOLY

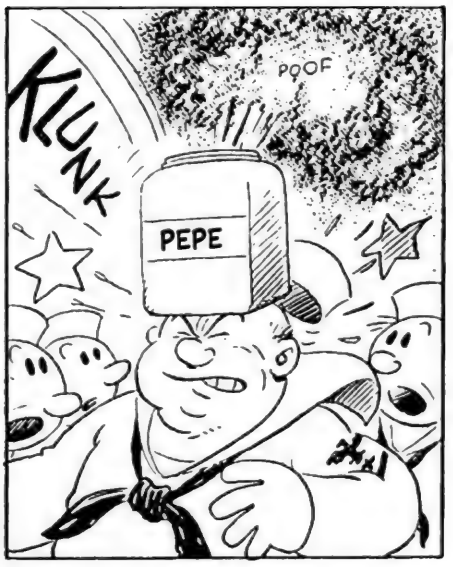
CAPISCO QUANDO SONO STATO INSULTATO.
ORA IL SIGNOR GORILLA USERÀ IL SUO PEPE!
PEPE

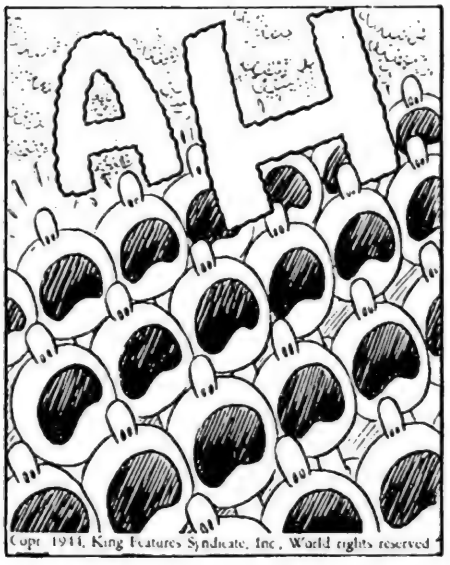
UNA SEMPLICE MANCIATA SULL'OCCHIO DI BRACCIO DI FERRO E L'INCONTRO È TERMINATO!
SÌ, VINCE IL SIGNOR GORILLA.
?
SKRUNCH
Copr. 1911, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


UN REGALO DA PARTE MIA, SIGNOR GORILLA.
?
?
PEPE

VIA QUEL PEPE DAL RINGO!
EH?!
?
?
?
?
?
?
!
PEPE
TOM SIMS & ZABOLY 5/24


VOLEVI CHE MI SPARGEVI IL PEPE SULL'OCCHIO, EH?
PFUI AL PEPE!
PEPE
?
?
?
?


KLUNK
POOF
PEPE


AH
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CHOO
?
5-25 TOM SIMS & LABOLY

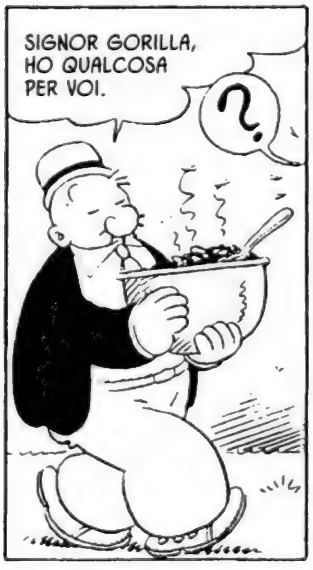
VISTO COSA CHE FA IL PEPE?
QUANDO CHE MIGLIAIA DI MARINAI STARNUTISCONO, È UN CICLONICO!
AH-CHOO
KLIK
SLAM
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

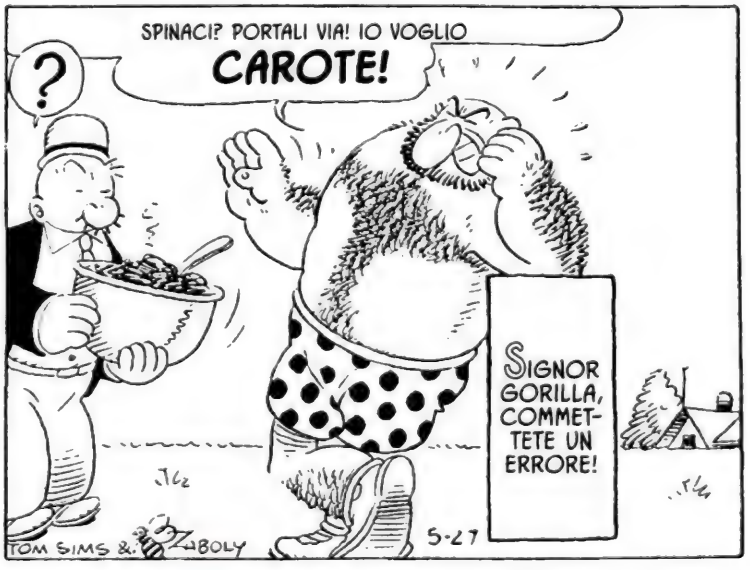
È SVERNUTO!
?
GIÀ. ANDATO!
TWEET

IL VINCITORE DEL SECONDO ATTERRAMENTO... IL MIO AMICO DI SEMPRE BRACCIO DI FERRO!
È STATO UN COLPO DI FORTUNA! NON MI PIACE CHE VINCO COSÌ. MA C'È ANCORA UN ALTRO ROUNDICO!
TWEET
5-26
TOM SIMS & BOLY

LE COSE SEMBRANO ANDARE MEGLIO, EH?
SÌ, MA HO VINTO PER UN COLPO DI FORTUNA. IL PROSSIMO SAREBBI TOSTO!
SONO TUTTI GLI SPINACI CHE HAI TROVATO?
Copr. 1944 King Features Syndicate Inc., World rights reserved.

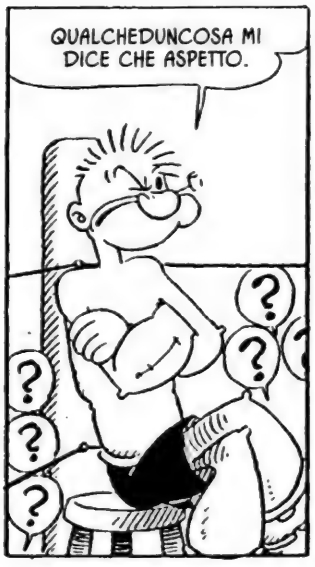
UNA QUANTITÀ COSÌ PICCOLA A BRACCIO DI FERRO NON MANCHERÀ.


SIGNOR GORILLA, HO QUALCOSA PER VOI.
?


SPINACI? PORTALI VIA! IO VOGLIO CAROTE!
?
SIGNOR GORILLA, COMMETTETE UN ERRORE!
TOM SIMS & BOLY
5-27

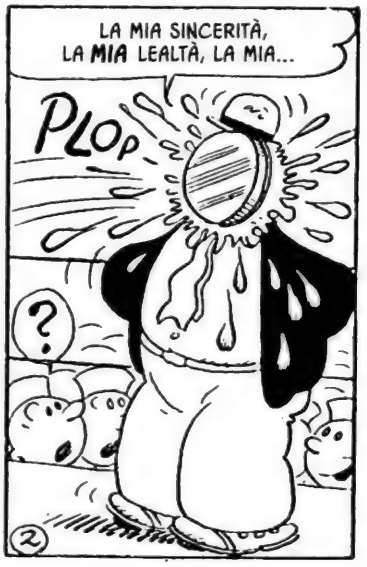
LASCIAGLI FINIRE I SUOI SPINACI.
SÌ, SONO PRONTO?
EHI, BRACCIO DI FERRO, SEI PRONTO PER IL TERZO ATTERRA-MENTO?

AH! TERZO TERRAMENTO, RIVO!
OKAY!
Copr. 1944. King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved


QUALCHEDUNCOSA MI DICE CHE ASPETTO.

LE CAROTE RIANIMANO LO SGUARDO, SIGNOR GORILLA, MA NON SONO UN SOSTITUTO DEGLI SPINACI.
PIANTALA DI PREOCCUPARTI. TU FAI L'ARBITRO E BASTA!
TOM SIMS & ABOLY 5-29

HMMM...
HO ANCHE L'AUTOGRAFO DI SINA-TRA!
SÌ? E CHI È? UN RESSLER?
ATTENZIONE, PREGO, IL MIO COMPITO DI ARBITRO È INGRATO. PERCIÒ, VORREI CHE MANIFESTASTE IL VOSTRO APPREZZAMENTO PER LA MIA ONESTÀ...
HMMM...
Copr. 1944. King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
1.


LA MIA SINCERITÀ, LA MIA LEALTÀ, LA MIA...
PLOP
2.

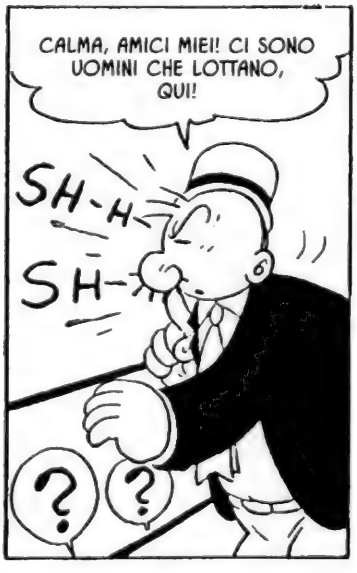
?
3

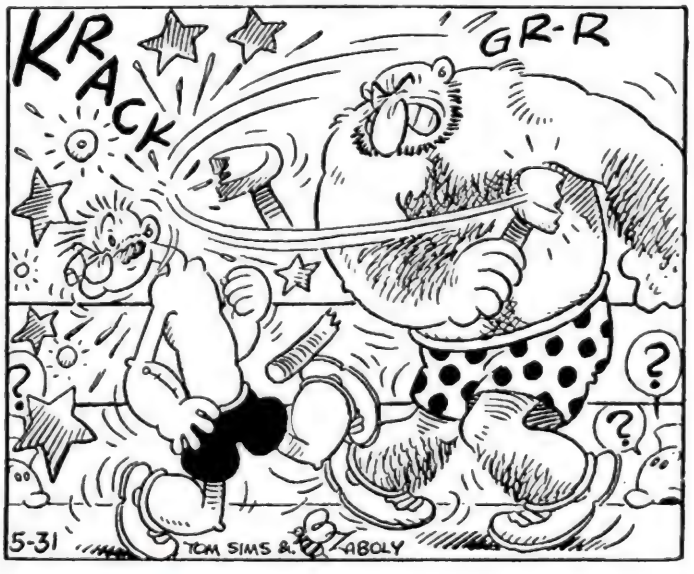
YUM!
SLUP
SLUP
4

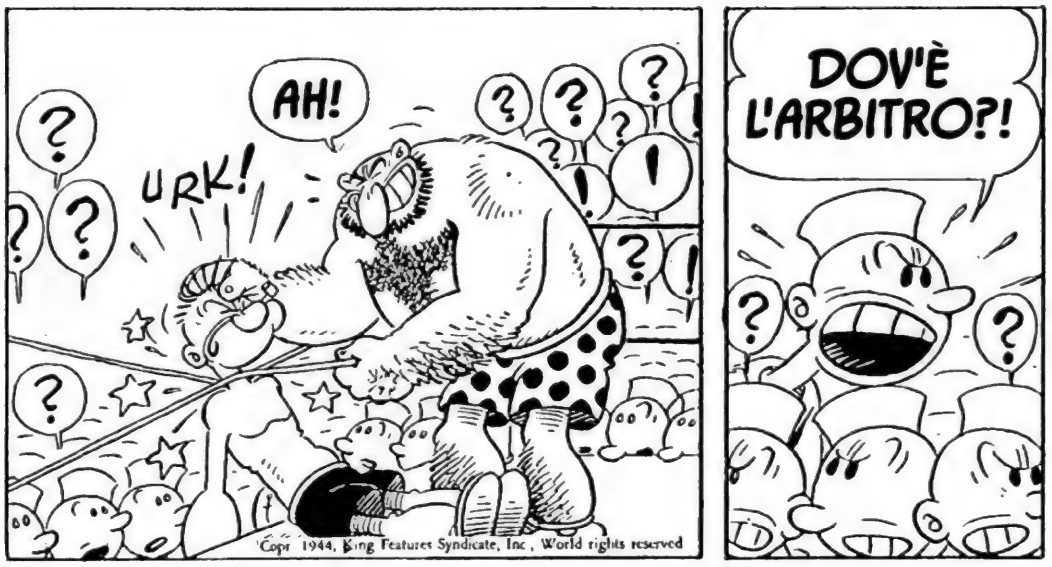
NOCE DI COCCO!
LA MIA TORTA PREFERITA!
GRAZIE, MIEI CARI AMICI!
ARF
ARF
SLUP
YUM!
?
?
?
5
5-30
TOM SIMS &
ABOLY

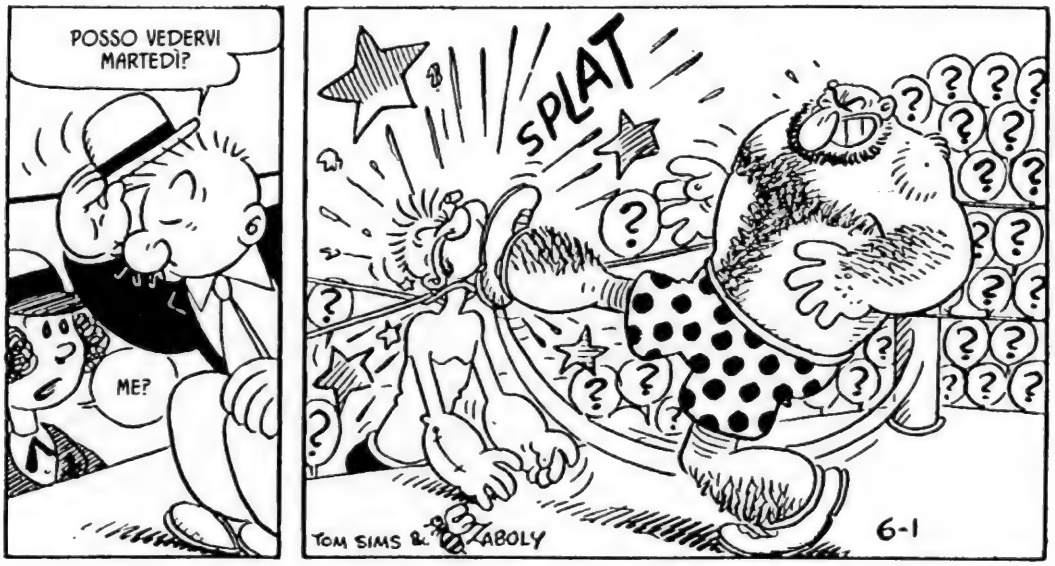
CLANG
AH!
?
?
?
?
!
Copyright 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

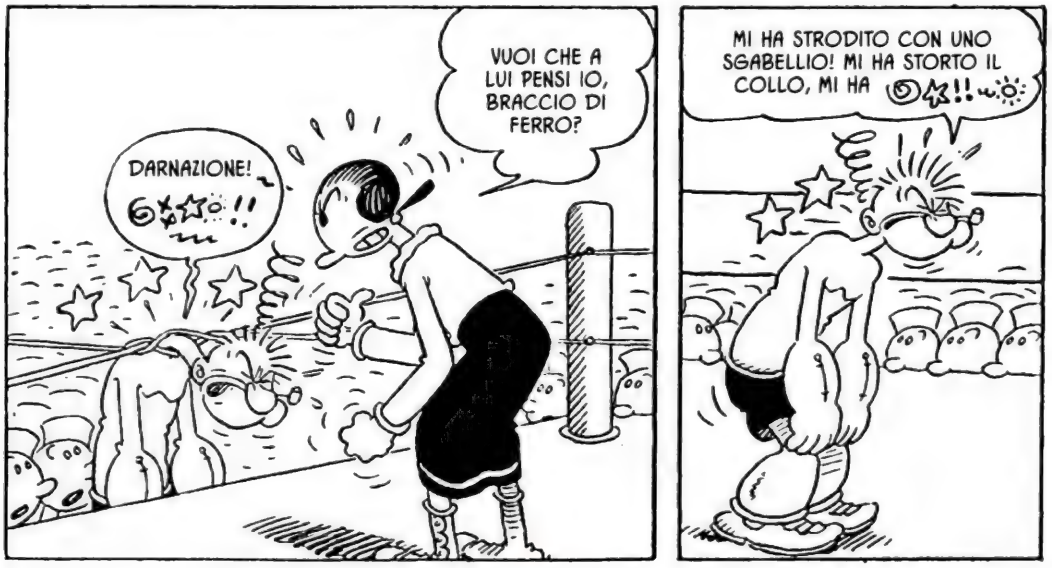
NON È GIUSTO!
!
!
!

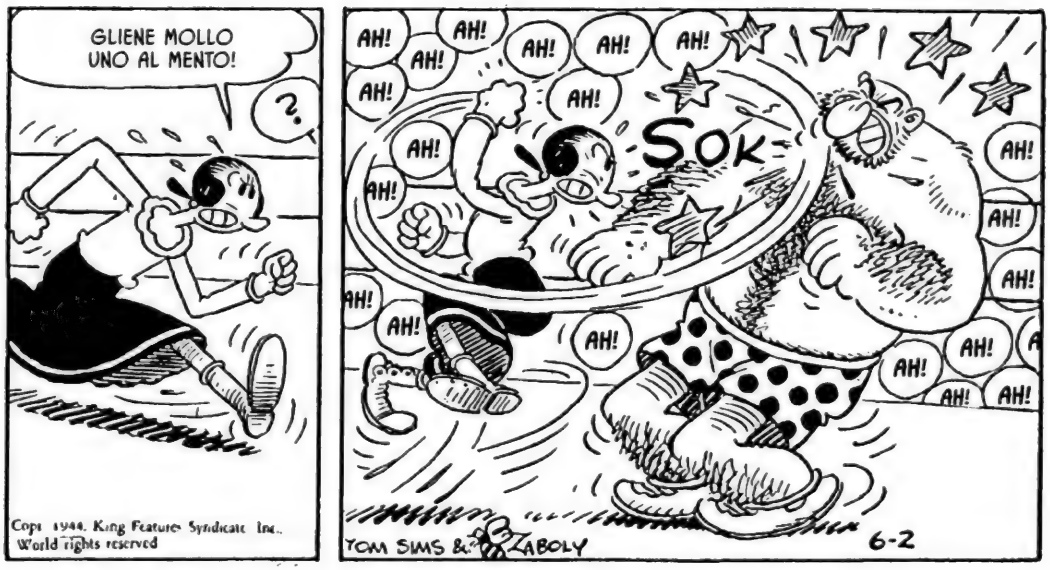

CALMA, AMICI MIEI! CI SONO UOMINI CHE LOTTANO, QUI!
SH-H-
SH-H-
?
?

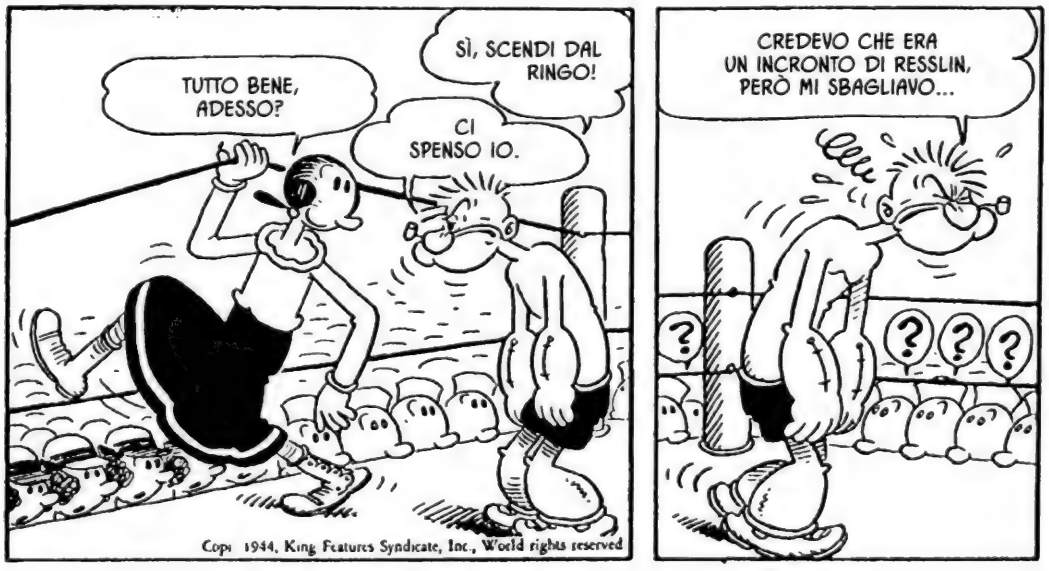

KRACK
GR-R
?
?
?
5-31
TOM SIMS &
ABOLY

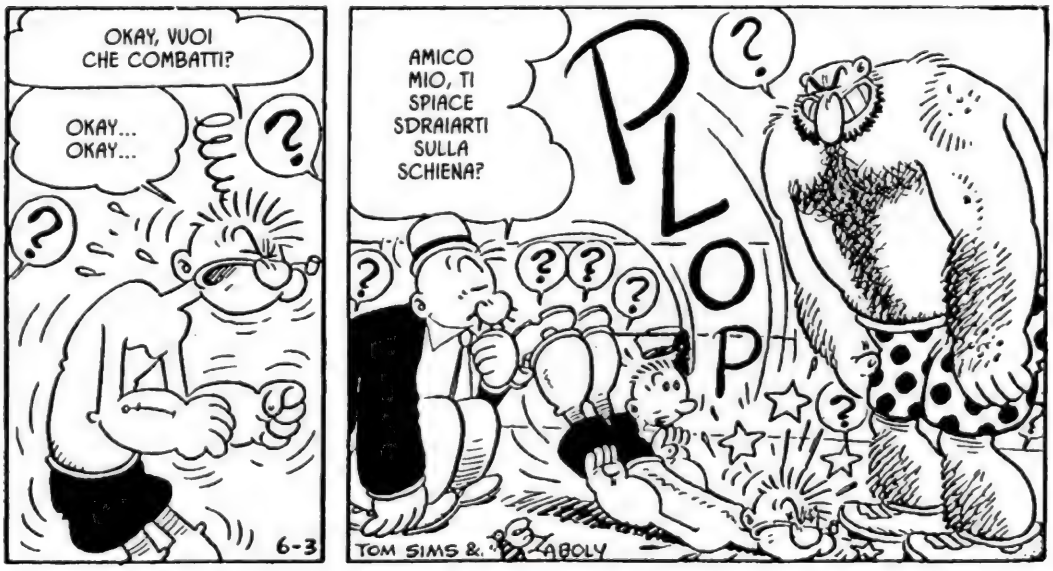

AH!
URK!
DOV'È L'ARBITRO?!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


POSSO VEDERVI MARTEDÌ?
ME?
SPLAT
TOM SIMS & ZABOLY
6-1


DARNAZIONE!
VUOI CHE A LUI PENSI IO, BRACCIO DI FERRO?
MI HA STRODITO CON UNO SGABELLIO! MI HA STORTO IL COLLO, MI HA


GLIENE MOLLO UNO AL MENTO!
?
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
AH!
SOK
TOM SIMS & ZABOLY
6-2


TUTTO BENE, ADESSO?
SÌ, SCENDI DAL RINGO!
CI SPENSO IO.
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
CREDEVO CHE ERA UN INCRONTO DI RESSLIN, PERÒ MI SBAGLIAVO...
?


OKAY, VUOI CHE COMBATTI?
OKAY... OKAY...
?
6-3
AMICO MIO, TI SPIACE SDRAIARTI SULLA SCHIENA?
PLOP
TOM SIMS & ZABOLY

AMICI MIEI, QUALCUNO HA DELLA GOMMA DA MASTICARE?
?

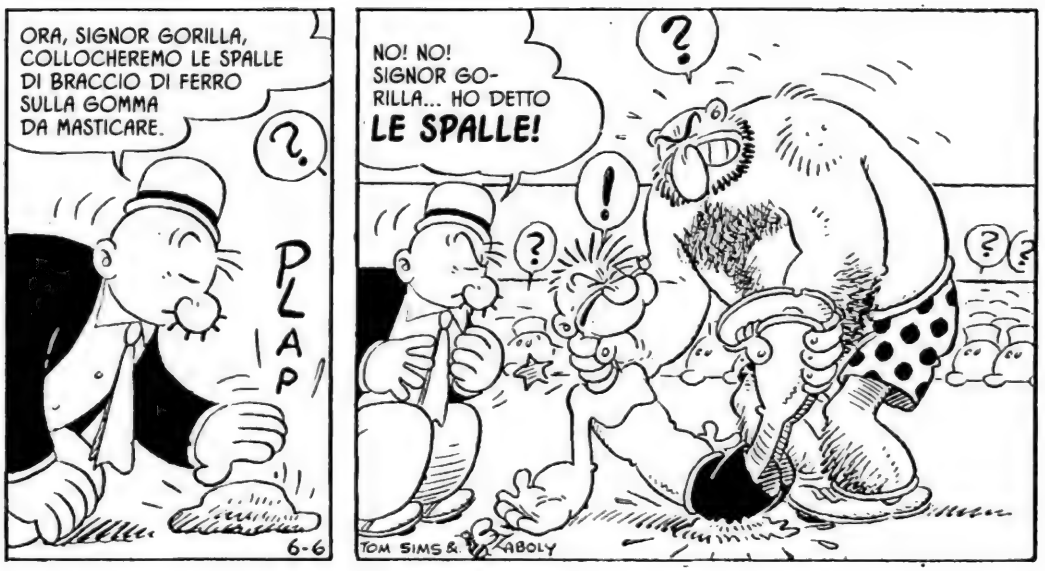
GUARDATE SOTTO LA VOSTRA SEDIA, AMMIRAGLIO.
!

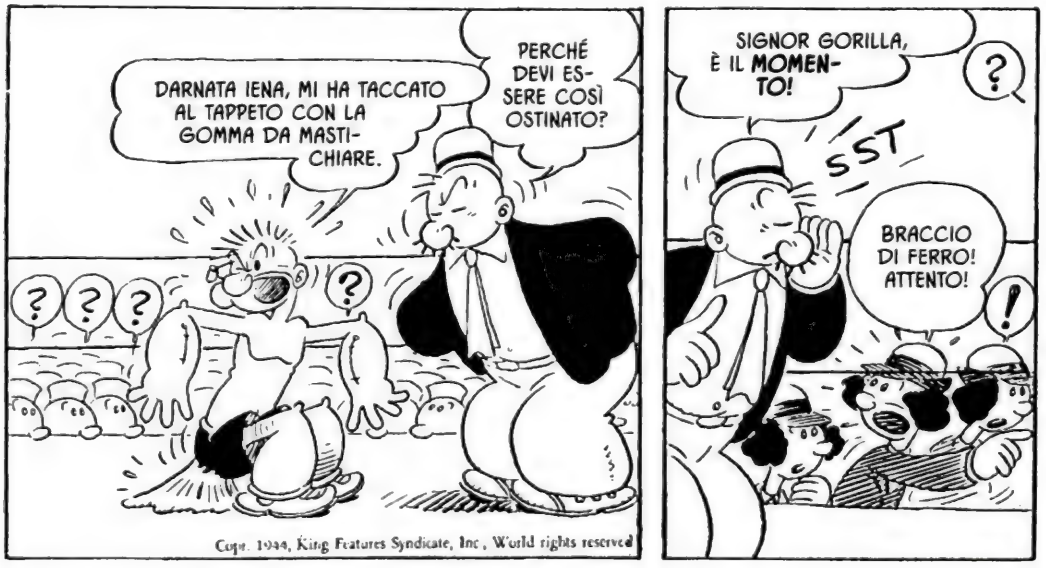
AH! PROPRIO COME SOSPETTAVO.
?
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

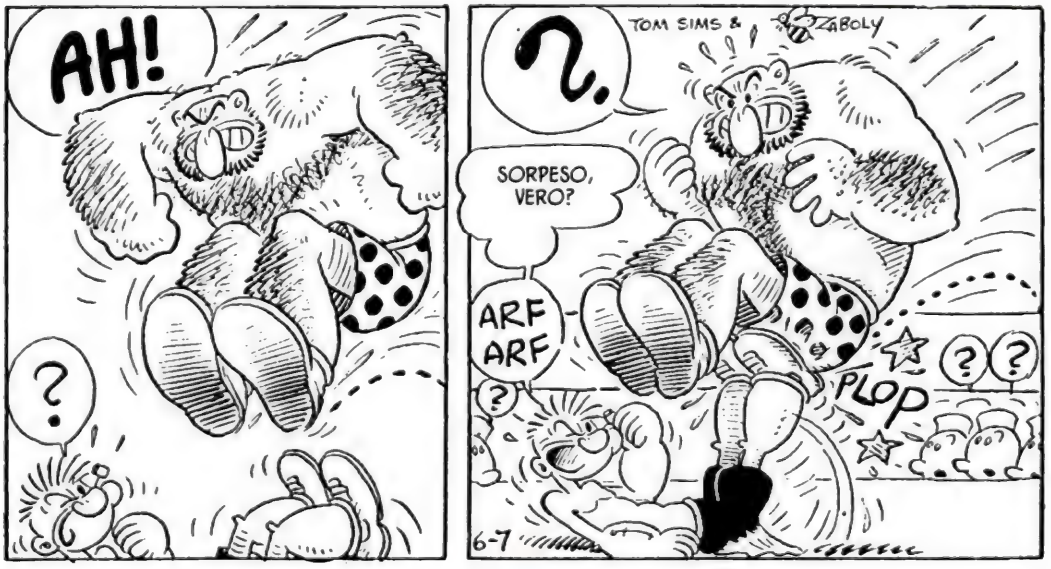
BRACCIO DI FERRO È INSIDIOSO.
NON DOBBIAMO CORRERE RISCHI.
HMMM...
DOVREMO APPICCICARE LE SUE SPALLE AL TAPPETO.
6-5 TOM SIMS & ABOLY

MI PASSATE LA VOSTRA GOMMA DA MASTICARE, AMICI MIEI?
RAPIDAMENTE, PREGO.
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

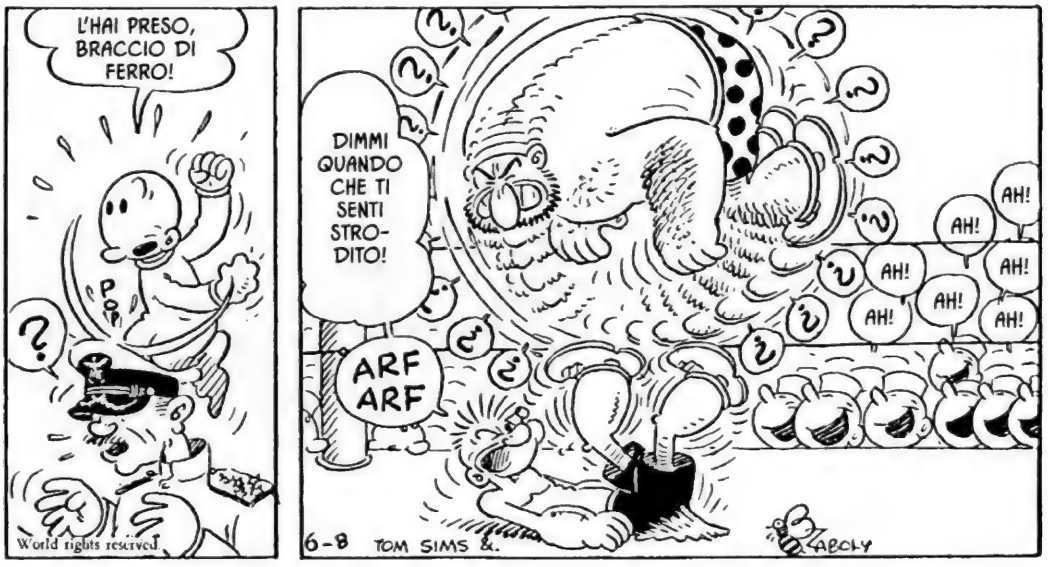
AH... GRAZIE.
DOVREBBE ESSERE SUFFICIENTE.

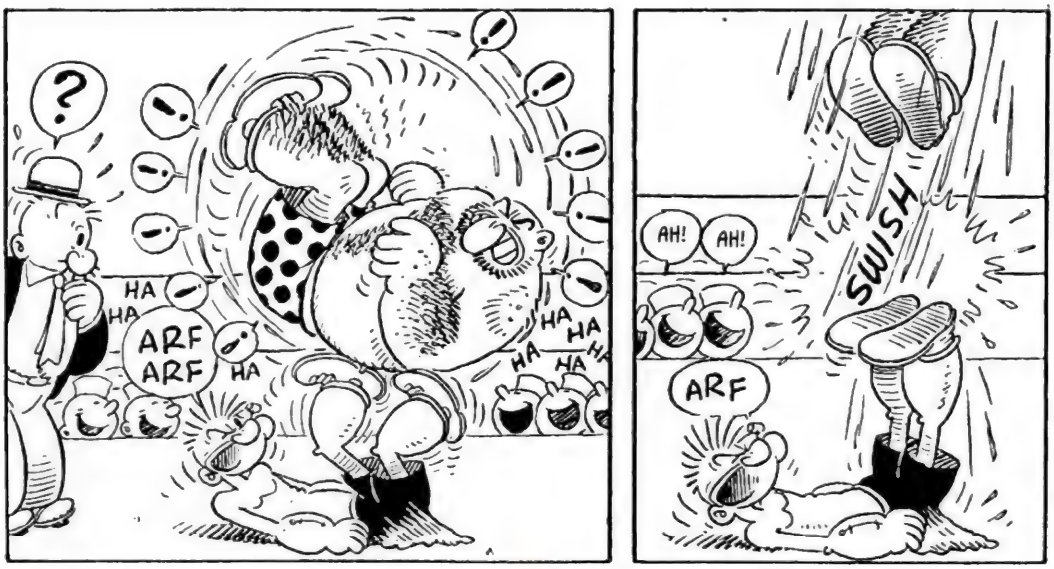

ORA, SIGNOR GORILLA, COLLOCHEREMO LE SPALLE DI BRACCIO DI FERRO SULLA GOMMA DA MASTICARE.
?
PLAP
6-6
NO! NO! SIGNOR GO-RILLA... HO DETTO LE SPALLE!
?
!
?
?
TOM SIMS & ZABOLY

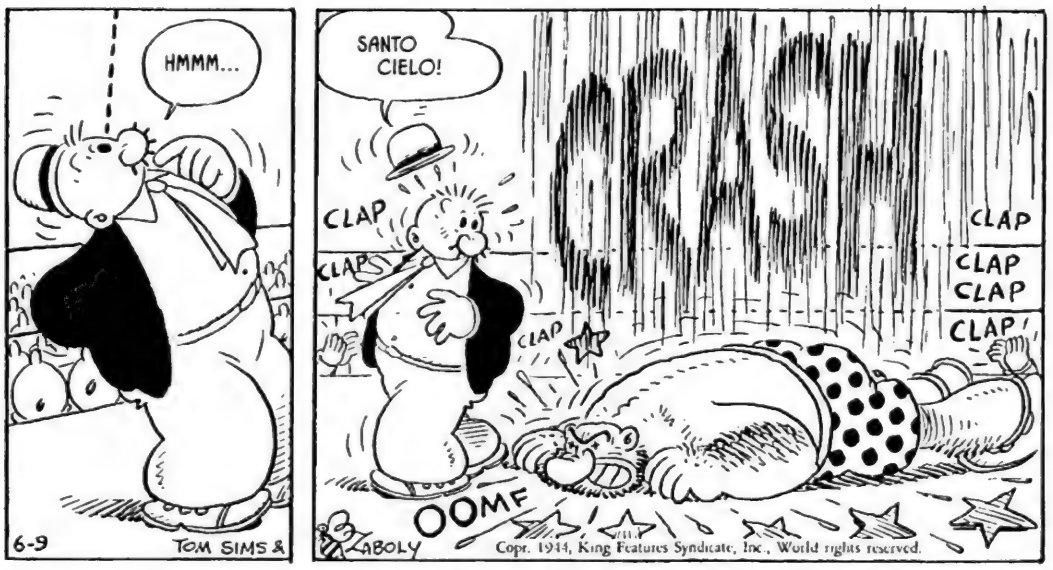

DARNATA IENA, MI HA TACCATO AL TAPPETO CON LA GOMMA DA MASTI-CHIARE.
PERCHÉ DEVI ES-SERE COSÌ OSTINATO?
?
?
?
?
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SIGNOR GORILLA, È IL MOMEN-TO!
?
SST
BRACCIO DI FERRO! ATTENTO!
!

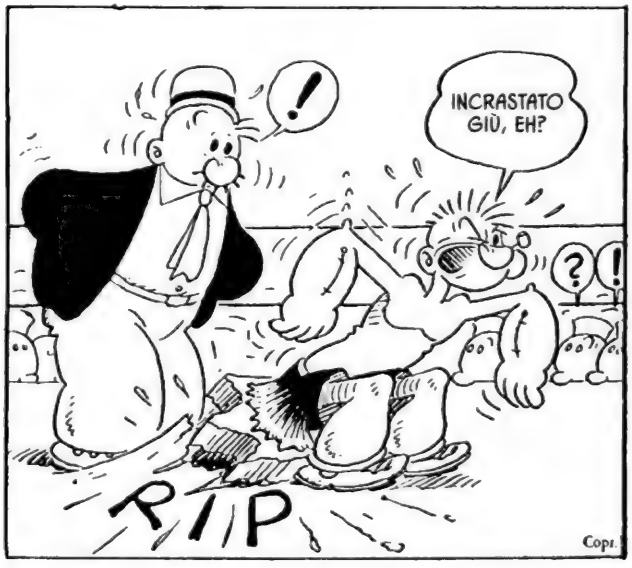

AH!
?
TOM SIMS & ZABOLY
SORPESO, VERO?
ARF ARF
?
?
?
PLOP
6-7

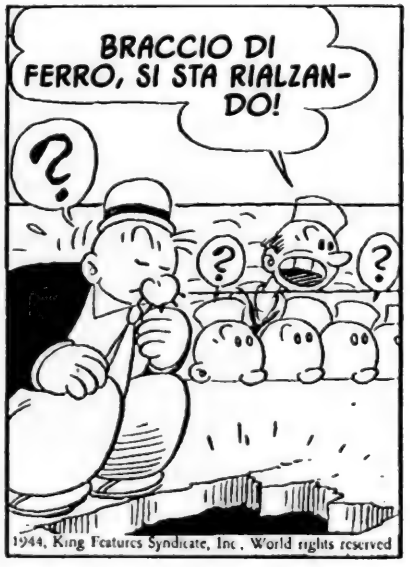
ADESSO TU VEDREBBI UN PO' DI RESSLIN!
BRACCIO DI FERRO, UCCIDI QUELLO SCIMMIONE!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc


L'HAI PRESO, BRACCIO DI FERRO!
POP
World rights reserved
DIMMI QUANDO CHE TI SENTI STRODITO!
ARF ARF
AH!
6-8 TOM SIMS &.
ABOLY


HA
ARF ARF
AH!
SWISH
ARF


HMMM...
6-9
TOM SIMS &
SANTO CIELO!
CLAP
CLAP
CRASH
CLAP
CLAP CLAP
CLAP
CLAP
OOMF
ZABOLY
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


!
INCRASTATO GIÙ, EH?
?
!
RIP
Copr.


BRACCIO DI FERRO, SI STA RIALZANDO!
?
?
?
?
1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

EH, NO!
?
?
?
?

TOM SIMS &
6-10
ZABOLY
ARF ARF
CRASH
OOF

HA LE SPALLE A TERRA!
COSA TE LO FA PENSARE?
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

VANTI, CONTALO!
TU SEI L'ARBITRIO!
SÌ, IO SONO L'ARBITRO.

INVERO, SÌ, IO SONO L'ARBITRO.
CERTO CHE LO SONO.
6-12

AVEVA LE SPALLE A TERRA!
AMICO MIO, PER CASO DIMENTICHI CHE IO HO SCOMMESSO TRE HAMBURGER SULLA SUA VITTORIA.
TOM SIMS & ZABOLY

SONO CON TE, AMICO MIO... NON POSSIAMO PERDERE.
UN CORNO, DICO IO... HO GIÀ VINTO!
SALI
AH!

ANDIAMOCI PIANO, SE NON TI SPIACE... L'INCONTRO CONTINUA.
COSA?!
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc.,

UN WRESTLER NON È BATTUTO FINCHÉ LE SUE SPALLE NON TOCCANO IL TAPPETO... TU CONOSCI LE REGOLE.
SÌ, CONOSCO LE REGOLE.
World rights reserved.
OKAY, VEDIAMO SE ADESSO È SBATTUTO!
ARF
ARF
WHUMP
RIP
?
!?!!
6-13
TOM SIMS & ABOLY

IL VINCITORE È BRACCIO DI FERRO!
CHE BELLO!
SMACK
ARF!
CLAP
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
OH, MIO EROE!
SONO COSÌ FIERA DI TE!

SONO COSÌ CONTENTA CHE HAI VINTO.
SONO COSÌ CONTENTA...
SONO COSÌ...
OH
6-14
TOM SIMS &
OH, PERCHÉ NON HA PERSO?
CONGRATULAZIONI!
GRAZIE, MILDRED!
SMACK
ABOLY

SMETTILA DI GETTARGLI LE BRACCIA AL COLLO!
MI STO SOLO CONGRATULANDO CON LUI.
SPIANTALA, VUOI CHE ROVINI TUTTO?
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TI STRAPPO GLI ARTI UNO A UNO!
DON-NACCIA!
SPIANTA-LA, HO DETTO!
GR!
GR-R
GR-R

È LA FIGLIA DELL'AMMIRAGLICO! NON DEVI CHE LA INFASTIDISCI!
BE', NON HO VISTO TE GETTARE LE BRACCIA AL COLLO DELL'AMMIRAGLIO!
ORA SEI SCEMA!
6-15 TOM SIMS &.
ABOLY

BRACCIO DI FERRO, SEI STATO MERA-VIGLIOSO!
GRAZIE, MILDRED!
SMACK
SMACK
Copr. 1944, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

È LA FIGLIA DELL'AMMIRA-GLIO!
CHE POSSO FARE?
SMACK

FINE DEGLI EPISODI!

SEGAR

POPEYE®

L'OSTE SPOMPATO

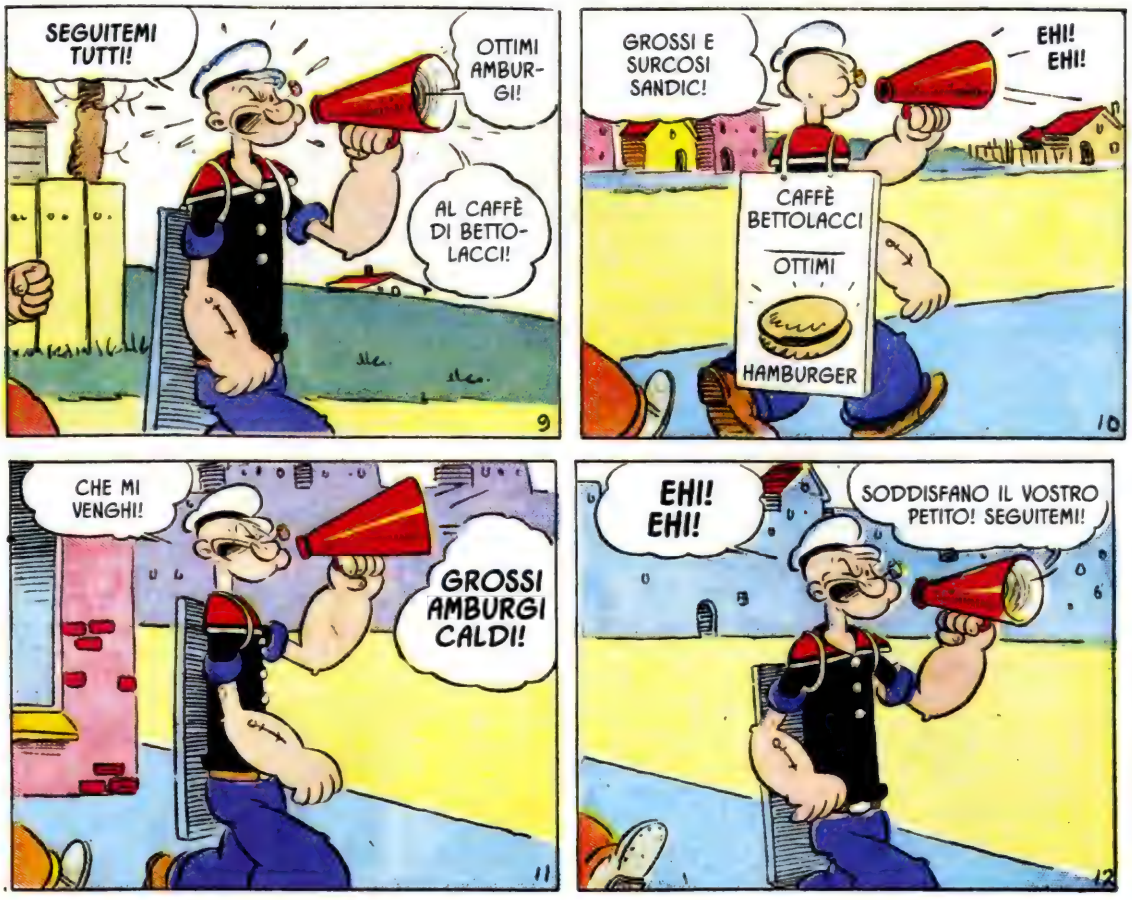
Sunday pages **di Elzie Crisler Segar di *Thimble Theatre*, dal 16 ottobre 1932 al 25 dicembre 1932.**

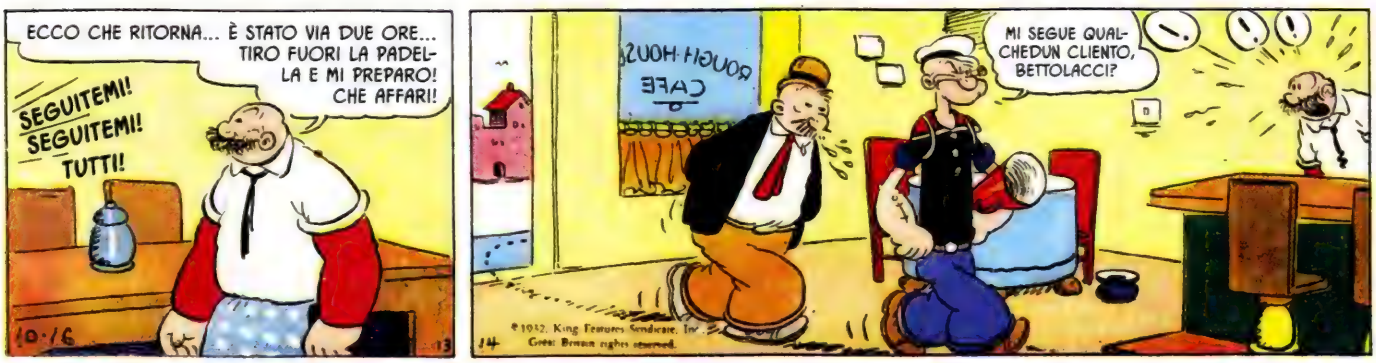
IL MANGIATORE DI CAROTE

Sunday pages **di *Thimble Theatre*, di Tom Sims (non accreditato) e Bela Zaboly, dall'11 aprile 1940 al 7 luglio 1940.**

Braccio di Ferro, Pisellino, Olivia, Bettolacci e Poldo sono dei pupazzi sagomati prodotti nel 1944 dalla società King-Larson-McMahon, che li vende in busta alla cifra irrisoria di 10 centesimi (il prezzo di un *comic book*). Questi personaggi fanno parte di una linea legata anche ad altre serie distribuite dal King Features Syndicate, in accordo con Walt Disney e con Famous Artists Syndicate. Tra gli altri *characters* troviamo anche Topolino, Blondie, Dick Tracy, Arcibaldo e Petronilla...

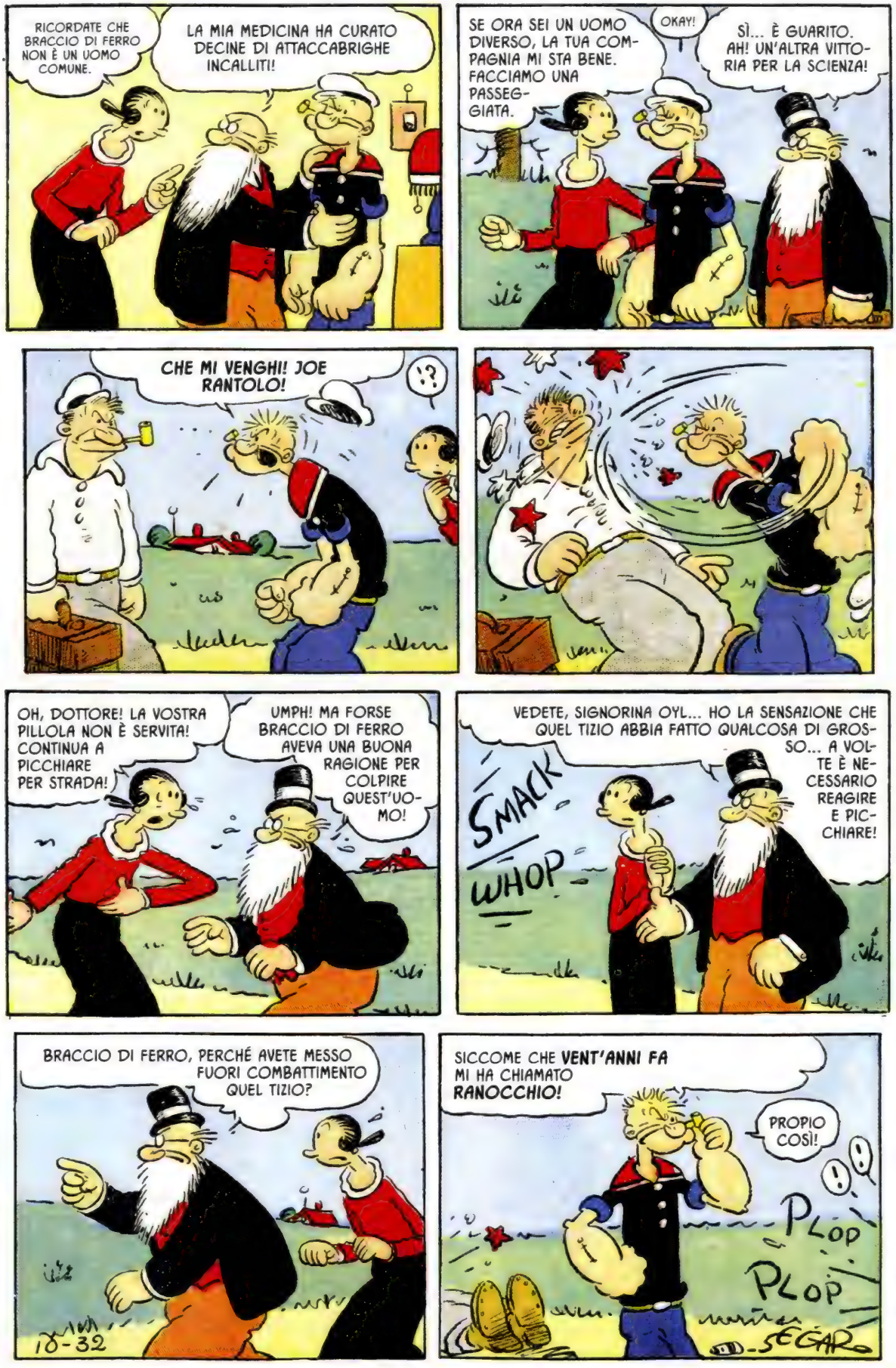
L'OSTE SPOMPATO


SEGUITEMI TUTTI!
OTTIMI AMBURGI!
AL CAFFÈ DI BETTOLACCI!
9
GROSSI E SURCOSI SANDIC!
EHI! EHI!
CAFFÈ BETTOLACCI
OTTIMI
HAMBURGER
10
CHE MI VENGHI!
GROSSI AMBURGI CALDI!
11
EHI! EHI!
SODDISFANO IL VOSTRO PETITO! SEGUITEMI!
12

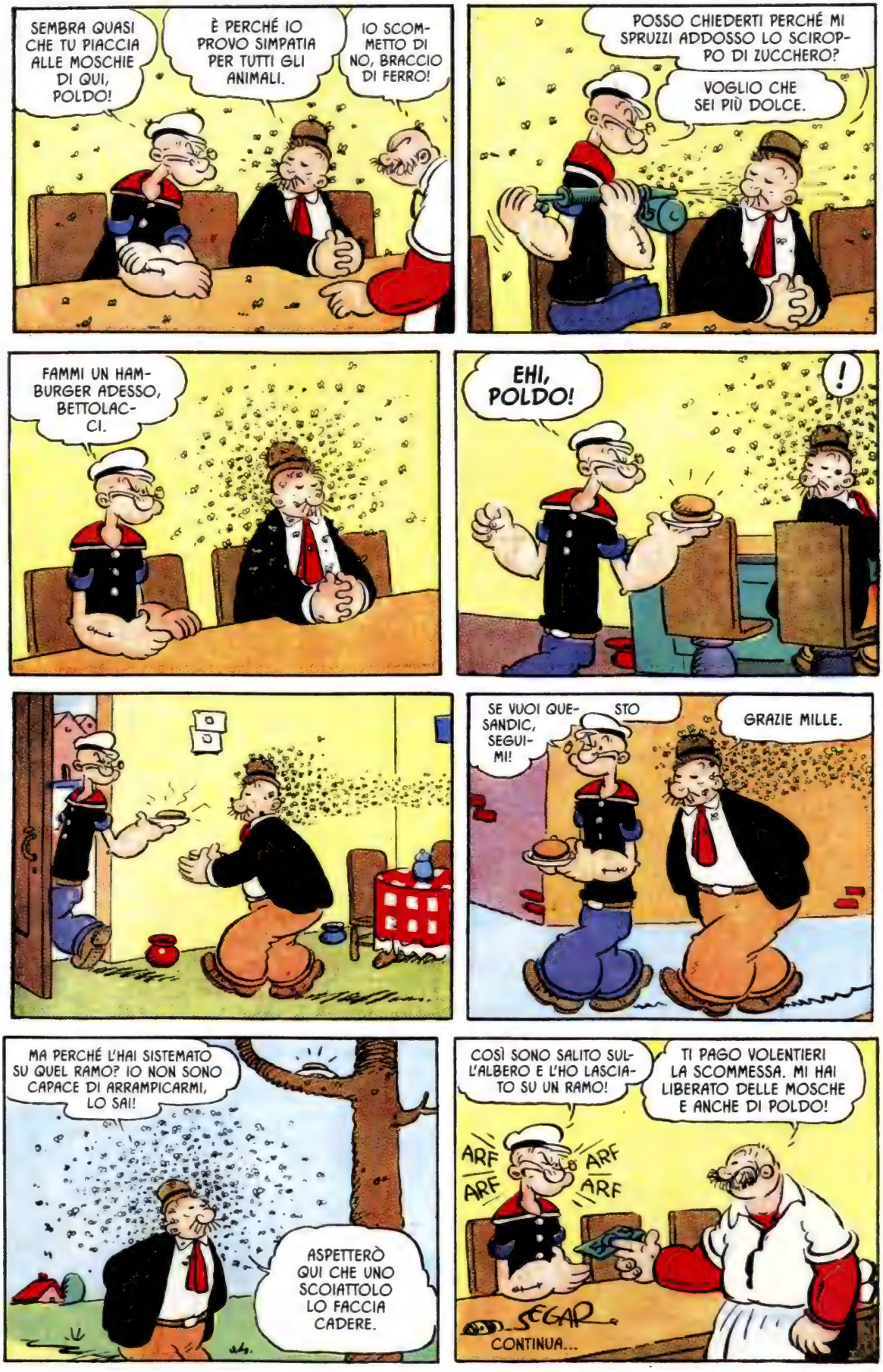

ECCO CHE RITORNA... È STATO VIA DUE ORE...
TIRO FUORI LA PADELLA E MI PREPARO! CHE AFFARI!
SEGUITEMI! SEGUITEMI! TUTTI!
10·16
13
MI SEGUE QUALCHEDUN CLIENTO, BETTOLACCI?
14
© 1932, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
Great Britain rights reserved.

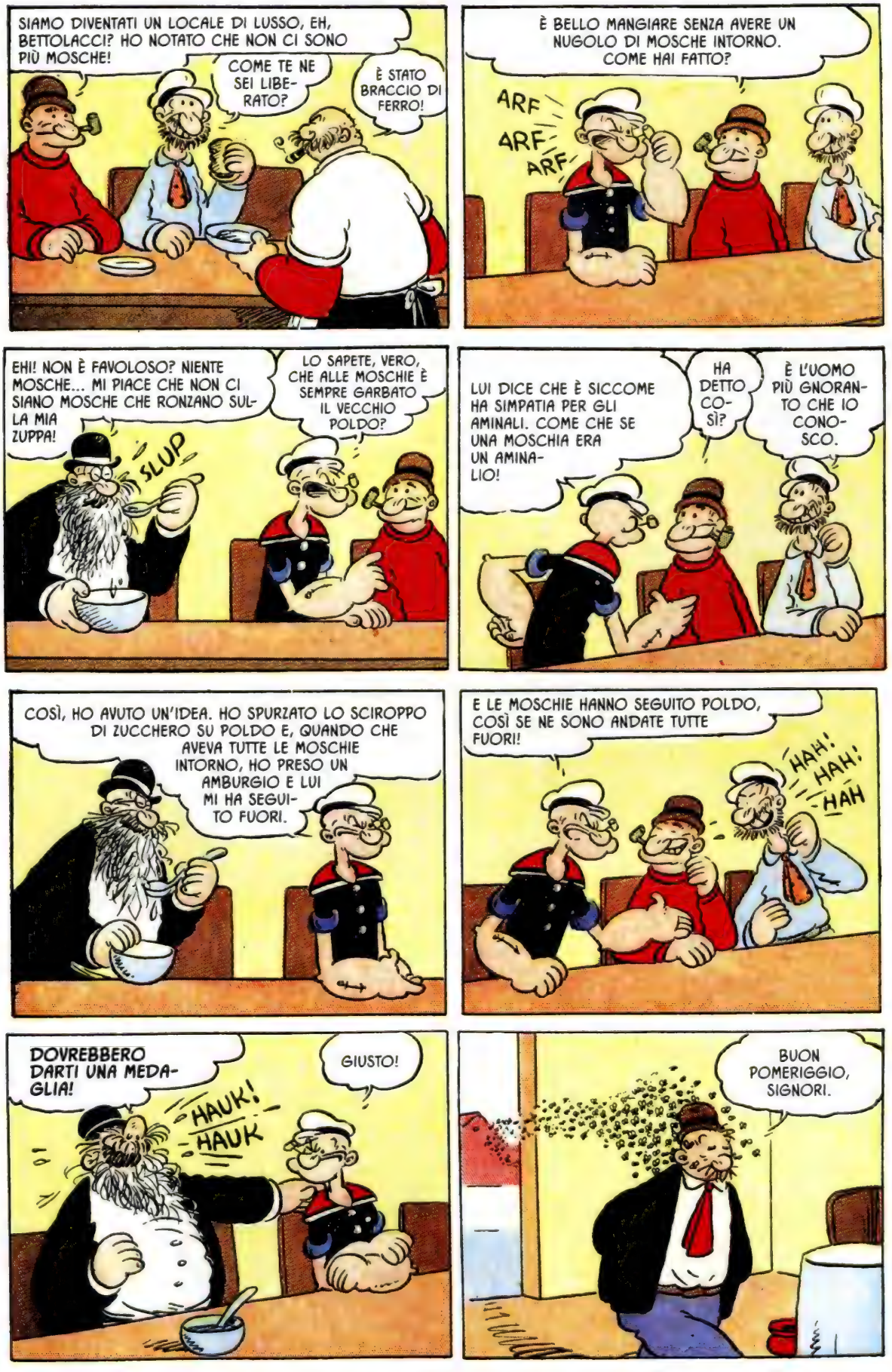
PAGHEREI VOLENTIERI MARTEDÌ UN PANINO DI OGGI.
CAFFÈ TOLACCI
QVOD
EGAD
15

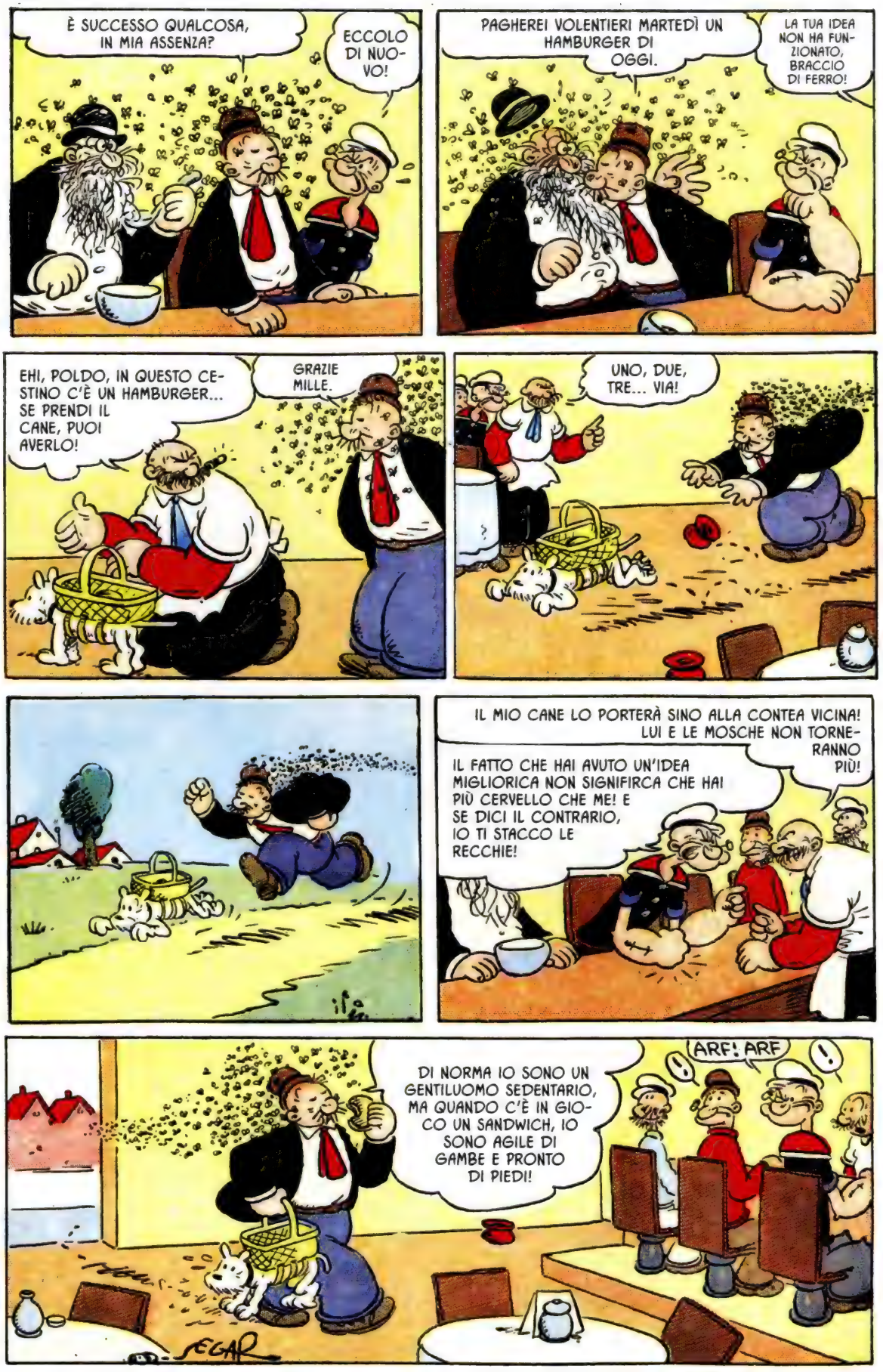
LA CURA CONTRO LE RISSE


RICORDATE CHE BRACCIO DI FERRO NON È UN UOMO COMUNE.
LA MIA MEDICINA HA CURATO DECINE DI ATTACCABRIGHE INCALLITI!
SE ORA SEI UN UOMO DIVERSO, LA TUA COMPAGNIA MI STA BENE. FACCIAMO UNA PASSEGGIATA.
OKAY!
SÌ... È GUARITO. AH! UN'ALTRA VITTORIA PER LA SCIENZA!
CHE MI VENGHI! JOE RANTOLO!
!?
OH, DOTTORE! LA VOSTRA PILLOLA NON È SERVITA! CONTINUA A PICCHIARE PER STRADA!
UMPH! MA FORSE BRACCIO DI FERRO AVEVA UNA BUONA RAGIONE PER COLPIRE QUEST'UOMO!
VEDETE, SIGNORINA OYL... HO LA SENSAZIONE CHE QUEL TIZIO ABBIA FATTO QUALCOSA DI GROSSO... A VOLTE È NECESSARIO REAGIRE E PICCHIARE!
SMACK
WHOP
BRACCIO DI FERRO, PERCHÉ AVETE MESSO FUORI COMBATTIMENTO QUEL TIZIO?
18-32
SICCOME CHE **VENT'ANNI FA** MI HA CHIAMATO **RANOCCHIO!**
PROPIO COSÌ!
PLOP
PLOP
-SEGAR

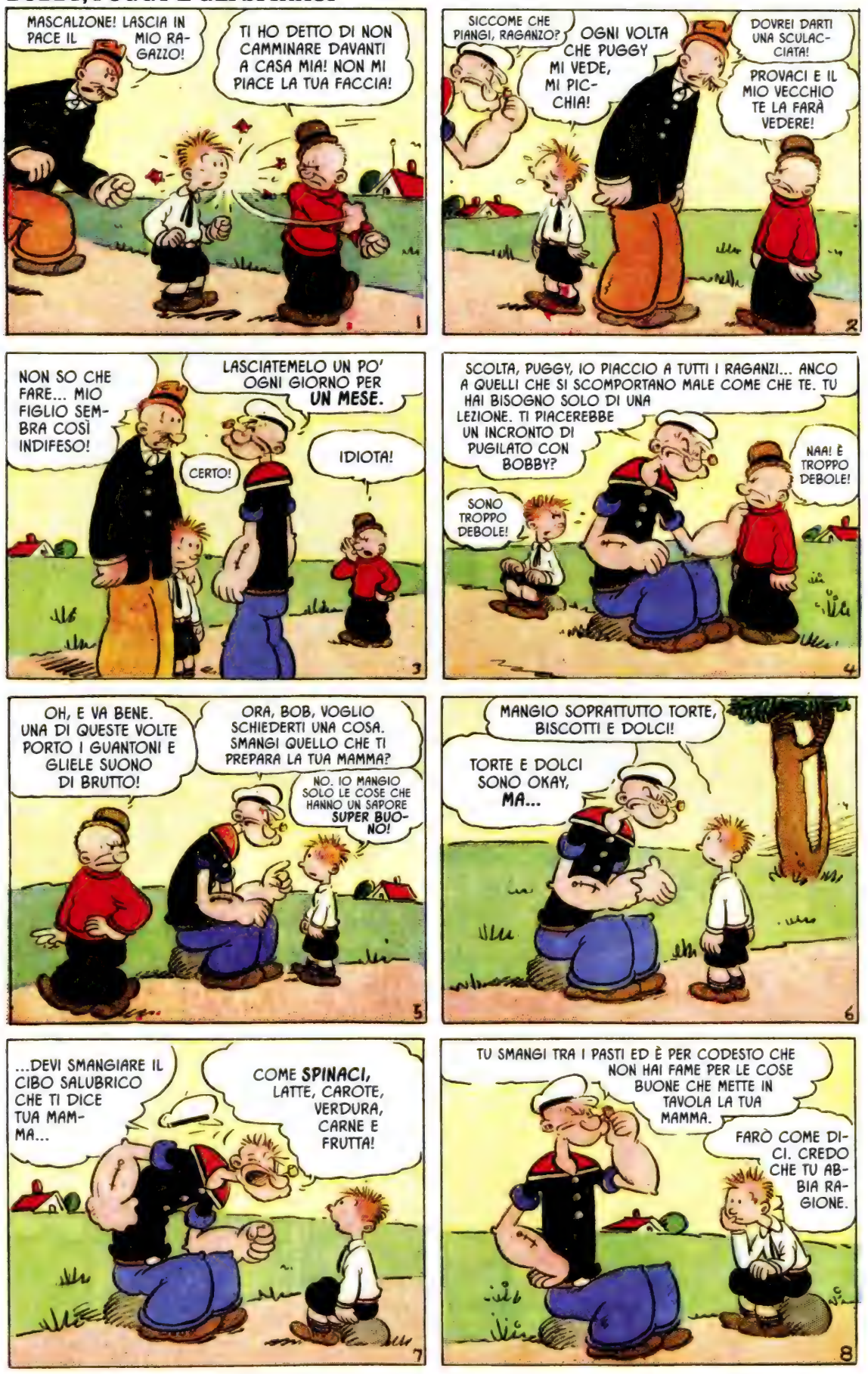
PER UN PUGNO DI MOSCHE


SEMBRA QUASI CHE TU PIACCIA ALLE MOSCHIE DI QUI, POLDO!
È PERCHÉ IO PROVO SIMPATIA PER TUTTI GLI ANIMALI.
IO SCOMMETTO DI NO, BRACCIO DI FERRO!
POSSO CHIEDERTI PERCHÉ MI SPRUZZI ADDOSSO LO SCIROPPO DI ZUCCHERO?
VOGLIO CHE SEI PIÙ DOLCE.
FAMMI UN HAMBURGER ADESSO, BETTOLACCI.
EHI, POLDO!
!
SE VUOI QUESTO SANDIC, SEGUIMI!
GRAZIE MILLE.
MA PERCHÉ L'HAI SISTEMATO SU QUEL RAMO? IO NON SONO CAPACE DI ARRAMPICARMI, LO SAI!
ASPETTERÒ QUI CHE UNO SCOIATTOLO LO FACCIA CADERE.
COSÌ SONO SALITO SULL'ALBERO E L'HO LASCIATO SU UN RAMO!
TI PAGO VOLENTIERI LA SCOMMESSA. MI HAI LIBERATO DELLE MOSCHE E ANCHE DI POLDO!
ARF
ARF
ARF
ARF
SEGAR
CONTINUA...

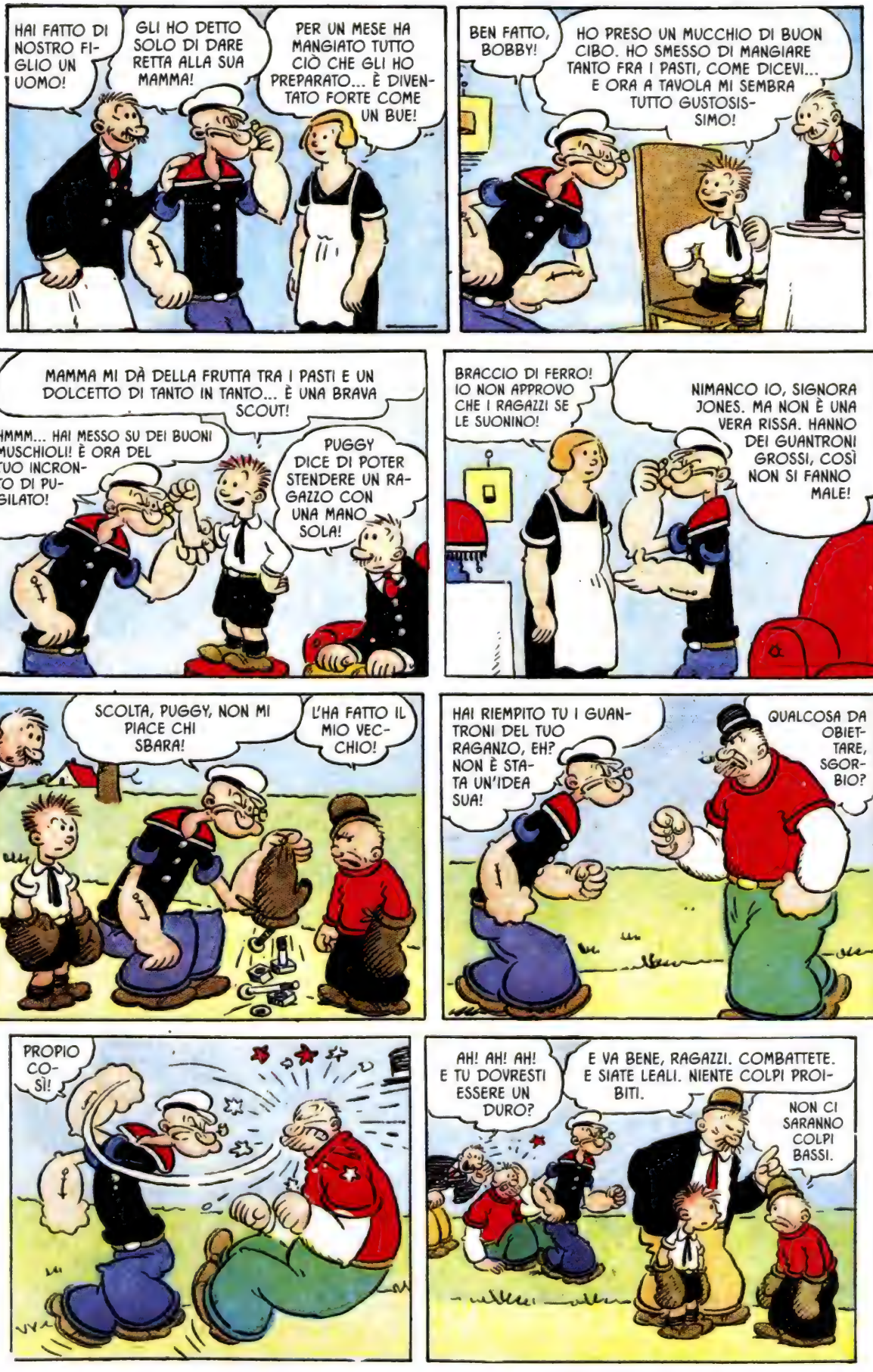

SIAMO DIVENTATI UN LOCALE DI LUSSO, EH, BETTOLACCI? HO NOTATO CHE NON CI SONO PIÙ MOSCHE!
COME TE NE SEI LIBERATO?
È STATO BRACCIO DI FERRO!
È BELLO MANGIARE SENZA AVERE UN NUGOLO DI MOSCHE INTORNO. COME HAI FATTO?
ARF
ARF
ARF
EHI! NON È FAVOLOSO? NIENTE MOSCHE... MI PIACE CHE NON CI SIANO MOSCHE CHE RONZANO SULLA MIA ZUPPA!
SLUP
LO SAPETE, VERO, CHE ALLE MOSCHIE È SEMPRE GARBATO IL VECCHIO POLDO?
LUI DICE CHE È SICCOME HA SIMPATIA PER GLI AMINALI. COME CHE SE UNA MOSCHIA ERA UN AMINALIO!
HA DETTO COSÌ?
È L'UOMO PIÙ GNORANTO CHE IO CONOSCO.
COSÌ, HO AVUTO UN'IDEA. HO SPURZATO LO SCIROPPO DI ZUCCHERO SU POLDO E, QUANDO CHE AVEVA TUTTE LE MOSCHIE INTORNO, HO PRESO UN AMBURGIO E LUI MI HA SEGUITO FUORI.
E LE MOSCHIE HANNO SEGUITO POLDO, COSÌ SE NE SONO ANDATE TUTTE FUORI!
HAH!
HAH!
HAH
DOVREBBERO DARTI UNA MEDAGLIA!
GIUSTO!
HAUK!
HAUK
BUON POMERIGGIO, SIGNORI.

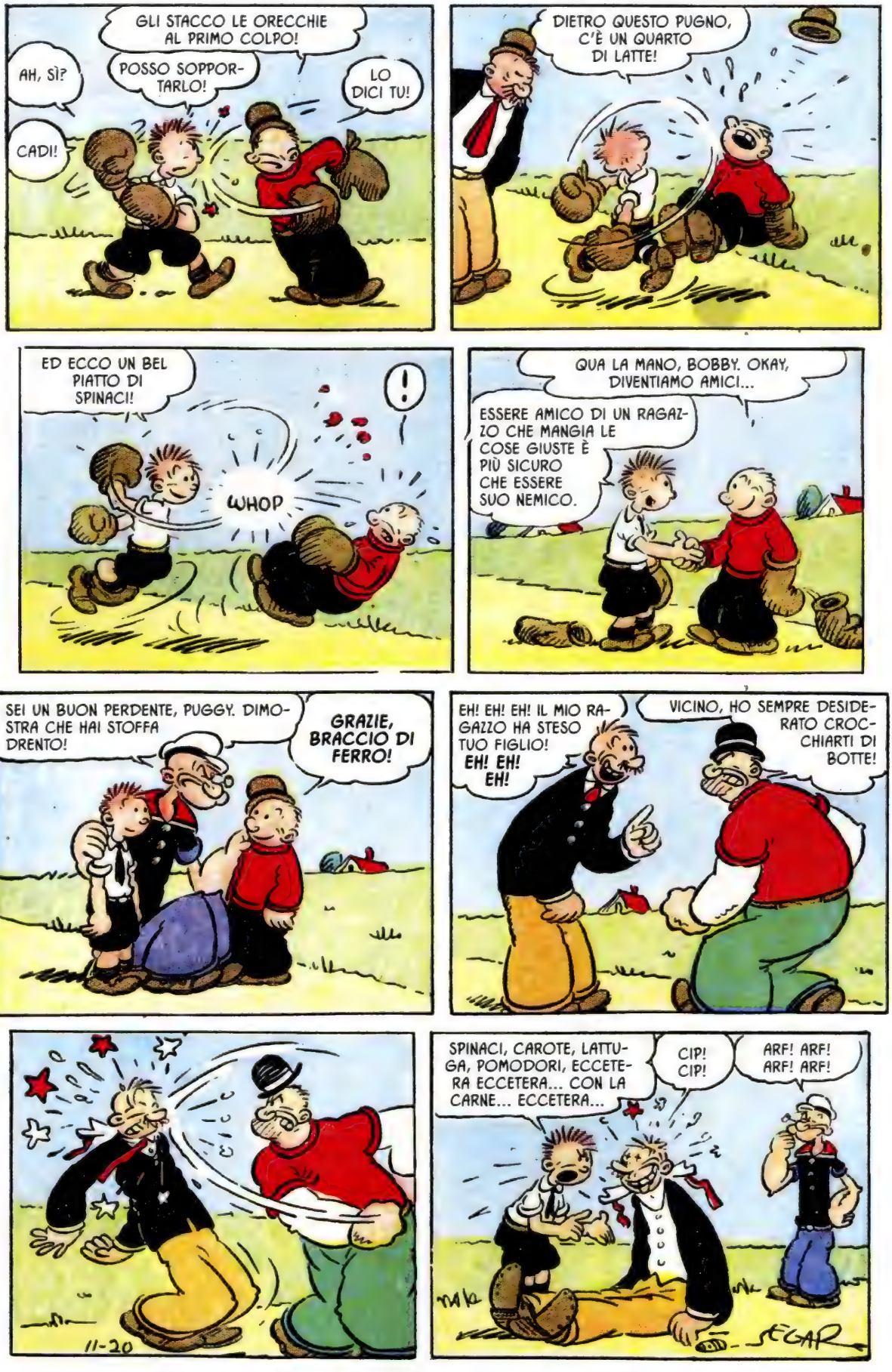

È SUCCESSO QUALCOSA, IN MIA ASSENZA?
ECCOLO DI NUOVO!
PAGHEREI VOLENTIERI MARTEDÌ UN HAMBURGER DI OGGI.
LA TUA IDEA NON HA FUNZIONATO, BRACCIO DI FERRO!
EHI, POLDO, IN QUESTO CESTINO C'È UN HAMBURGER... SE PRENDI IL CANE, PUOI AVERLO!
GRAZIE MILLE.
UNO, DUE, TRE... VIA!
IL MIO CANE LO PORTERÀ SINO ALLA CONTEA VICINA! LUI E LE MOSCHE NON TORNERANNO PIÙ!
IL FATTO CHE HAI AVUTO UN'IDEA MIGLIORICA NON SIGNIFIRCA CHE HAI PIÙ CERVELLO CHE ME! E SE DICI IL CONTRARIO, IO TI STACCO LE RECCHIE!
DI NORMA IO SONO UN GENTILUOMO SEDENTARIO, MA QUANDO C'È IN GIOCO UN SANDWICH, IO SONO AGILE DI GAMBE E PRONTO DI PIEDI!
ARF! ARF
SEGAR

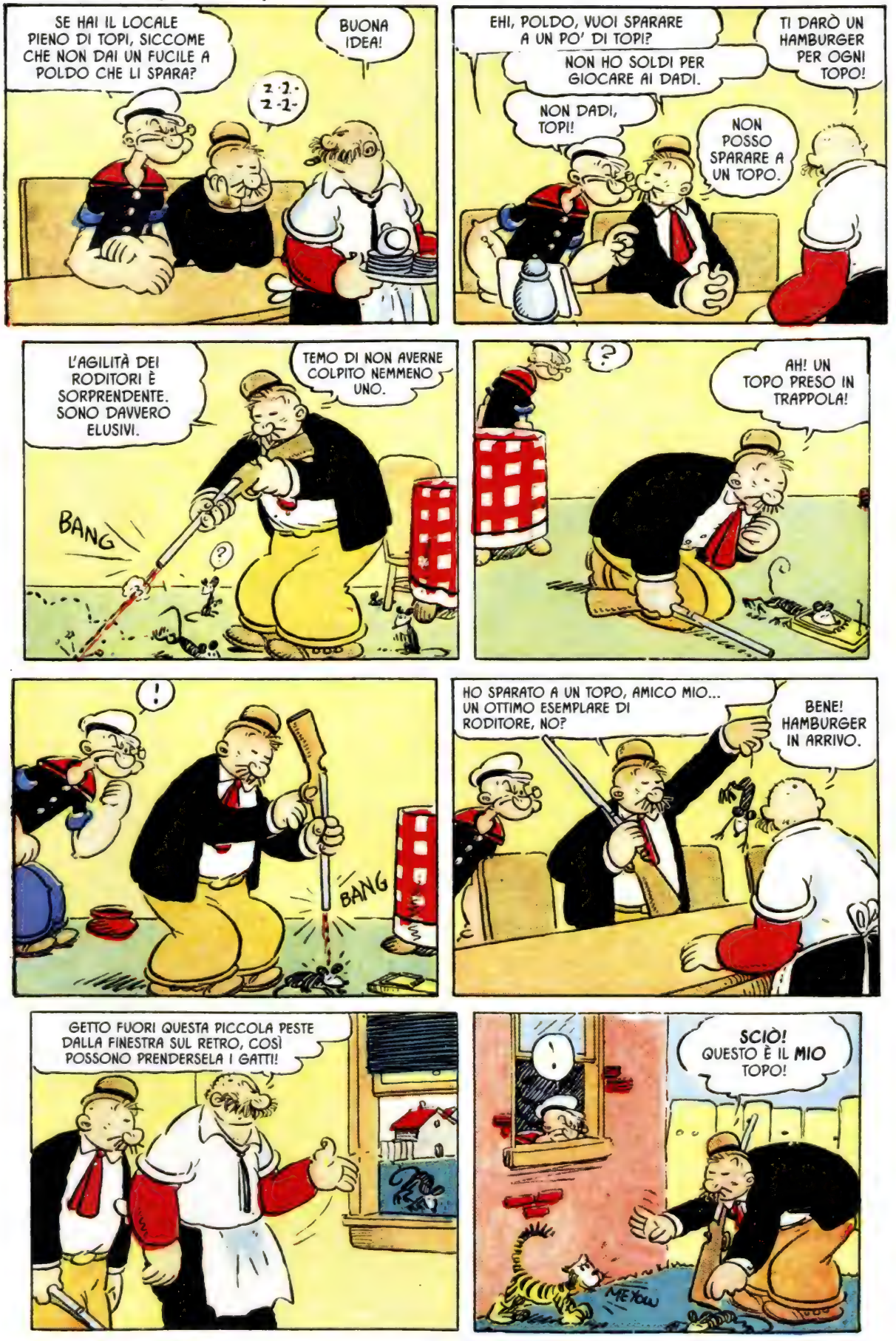
BOBBY, PUGGY E GLI SPINACI



BRACCIO DI FERRO, COME FAI A SAPERE COSÌ TANTE COSE SUL CIBO? NON HAI MAI AVUTO UNA MADRE CHE TE LE INSEGNAVA!
SONO STATO FORTUNATO. SONO CRESCIUTO DIETRO UN NEGOZIO DI FRUTTA E VERDURA.
9
SCOLTA, BOB, QUANDO ARRIVA L'ORA DI CENA, TU DICI: "MAMMA, VOGLIO UN BEL PIATTO DI SPINACI!".
SORPENDILA, CAPITO?
SARÀ UNA SORPRESA DAVVERO, PER LEI! E VA BENE, LO FACCIO!
10
BE', È DI NUOVO ORA DI CENA E DOVRÒ LITIGARE CON BOBBY PER FARGLI MANGIARE LA SUA VERDURA. APPENA L'ASSAGGIA, DICE "PFUI"!
11
MAMMA, VOGLIO UN BEL PIATTO DI SPINACI!
12
PLOP
13
È TUTTA COLPA TUA! QUANDO LE HO CHIESTO GLI SPINACI, MIA MADRE È SVENUTA E...
© 1932, King Features Syndicate, Great Britain rights reserved.
14
...HA BATTUTO LA TESTA SU UNA SEDIA, SI È STORTA LA CAVIGLIA, SLOGATA LA SPALLA E GRAFFIATA IL BRACCIO!
CHE MI VENGHI!
11-13
15
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
ARRIVA L'AMBULANZA!
DOPOTUTTO, FORSE È MEGLIO CHE SMETTO DI CERCARE DI FAR SMANGIARE SANO I RAGANZI!
LA PROSSIMA SETTIMANA, L'INCONTRO DI PUGILATO FRA BOBBY E PUGGY...
SEGAR
16


HAI FATTO DI NOSTRO FIGLIO UN UOMO!
GLI HO DETTO SOLO DI DARE RETTA ALLA SUA MAMMA!
PER UN MESE HA MANGIATO TUTTO CIÒ CHE GLI HO PREPARATO... È DIVENTATO FORTE COME UN BUE!
BEN FATTO, BOBBY!
HO PRESO UN MUCCHIO DI BUON CIBO. HO SMESSO DI MANGIARE TANTO FRA I PASTI, COME DICEVI... E ORA A TAVOLA MI SEMBRA TUTTO GUSTOSISSIMO!
MAMMA MI DÀ DELLA FRUTTA TRA I PASTI E UN DOLCETTO DI TANTO IN TANTO... È UNA BRAVA SCOUT!
HMMM... HAI MESSO SU DEI BUONI MUSCHIOLI! È ORA DEL TUO INCRONTO DI PUGILATO!
PUGGY DICE DI POTER STENDERE UN RAGAZZO CON UNA MANO SOLA!
BRACCIO DI FERRO! IO NON APPROVO CHE I RAGAZZI SE LE SUONINO!
NIMANCO IO, SIGNORA JONES. MA NON È UNA VERA RISSA. HANNO DEI GUANTRONI GROSSI, COSÌ NON SI FANNO MALE!
SCOLTA, PUGGY, NON MI PIACE CHI SBARA!
L'HA FATTO IL MIO VECCHIO!
HAI RIEMPITO TU I GUANTRONI DEL TUO RAGANZO, EH? NON È STATA UN'IDEA SUA!
QUALCOSA DA OBIETTARE, SGORBIO?
PROPIO COSÌ!
AH! AH! AH! E TU DOVRESTI ESSERE UN DURO?
E VA BENE, RAGAZZI. COMBATTETE. E SIATE LEALI. NIENTE COLPI PROIBITI.
NON CI SARANNO COLPI BASSI.


GLI STACCO LE ORECCHIE AL PRIMO COLPO!
AH, SÌ?
POSSO SOPPORTARLO!
LO DICI TU!
CADI!
DIETRO QUESTO PUGNO, C'È UN QUARTO DI LATTE!
ED ECCO UN BEL PIATTO DI SPINACI!
WHOP
QUA LA MANO, BOBBY. OKAY, DIVENTIAMO AMICI...
ESSERE AMICO DI UN RAGAZZO CHE MANGIA LE COSE GIUSTE È PIÙ SICURO CHE ESSERE SUO NEMICO.
SEI UN BUON PERDENTE, PUGGY. DIMOSTRA CHE HAI STOFFA DRENTO!
GRAZIE, BRACCIO DI FERRO!
EH! EH! EH! IL MIO RAGAZZO HA STESO TUO FIGLIO! EH! EH! EH!
VICINO, HO SEMPRE DESIDERATO CROCCHIARTI DI BOTTE!
11-20
SPINACI, CAROTE, LATTUGA, POMODORI, ECCETERA ECCETERA... CON LA CARNE... ECCETERA...
CIP! CIP!
ARF! ARF! ARF! ARF!
SEGAR

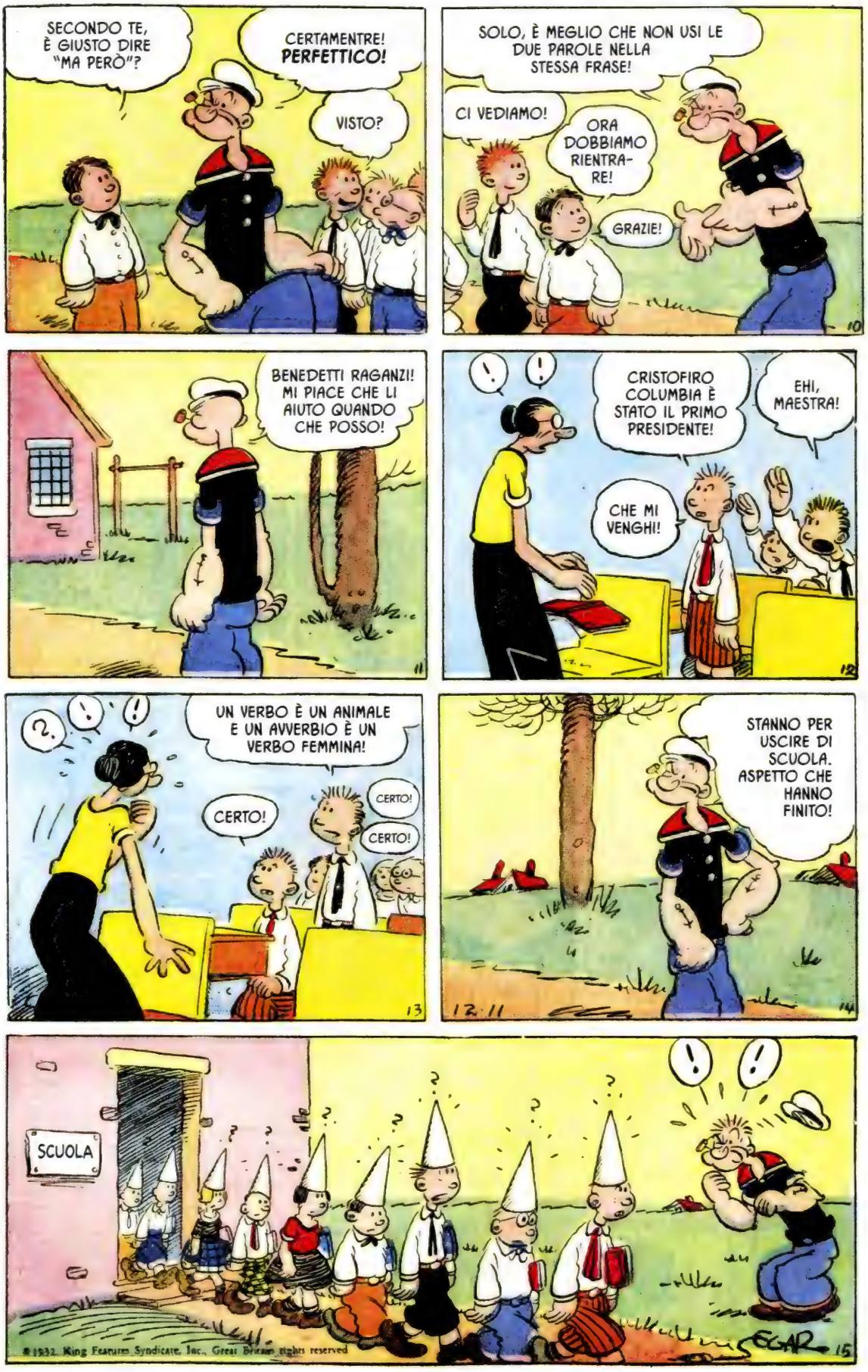

SE HAI IL LOCALE PIENO DI TOPI, SICCOME CHE NON DAI UN FUCILE A POLDO CHE LI SPARA?
BUONA IDEA!
Z-Z-
Z-Z-
EHI, POLDO, VUOI SPARARE A UN PO' DI TOPI?
NON HO SOLDI PER GIOCARE AI DADI.
TI DARÒ UN HAMBURGER PER OGNI TOPO!
NON DADI, TOPI!
NON POSSO SPARARE A UN TOPO.
L'AGILITÀ DEI RODITORI È SORPRENDENTE. SONO DAVVERO ELUSIVI.
TEMO DI NON AVERNE COLPITO NEMMENO UNO.
BANG
?
?
AH! UN TOPO PRESO IN TRAPPOLA!
!
BANG
HO SPARATO A UN TOPO, AMICO MIO... UN OTTIMO ESEMPLARE DI RODITORE, NO?
BENE! HAMBURGER IN ARRIVO.
GETTO FUORI QUESTA PICCOLA PESTE DALLA FINESTRA SUL RETRO, COSÌ POSSONO PRENDERSELA I GATTI!
!
SCIÒ! QUESTO È IL MIO TOPO!
MEYOW

BANG
AH! UN ALTRO SANDWICH PER TE, POLDO... E UN ALTRO TOPO DA GETTARE AI GATTI!
HA USATO LO STESSO TOPO QUATTRO VOLTE. NON È GIUSTO!
COSA? UN ALTRO? EHI... DIVENTI FIN TROPPO BRAVO!
AHEM... CREDO DI AVERE DIRITTO A QUATTRO HAMBURGER!
GIÀ... ARRIVANO SUBITO.
EHI! BETTOLACCI! NON DARGLI I SANDIC! LUI... LUI...
?
AMICO MIO... IO HO FAME... TANTA FAME...
CHE STAVI PER DIRE, BRACCIO DI FERRO?
NIENTUNQUE.
MILLE GRAZIE.
?
?
?
SEGAR

SPIANTALA, BETTOLACCI, SICCOME CHE NON LA SMETTI MAI CHE DAI ADDOSSO A POLDO?
È SOLO UNO SFATICATO, UN BUONO A NULLA, UN BUFFONE, UN OSTACOLO SULLA STRADA DEL PROGRESSO!
SE NON FOSSE PER I VAGABONDI COME TE, LA VITA SAREBBE DOLCE... SCROCCONE! BLA! BLA! IDIOTA! BAH! HAI QUALCOSA DA DIRE PER DIFENDERTI?
SÌ.
ASCOLTA... TI PAGHEREI VOLENTIERI MARTEDÌ UN PANINO DI OGGI!
CHE MI
BETTOLACCI, DEVI PRENDERE LA GENTE PER QUELLO CHE È! POLDO È QUELLO CHE È... LO STESSICO COME CHE IO SONO QUELLO CHE SONO...
NIENTE AMICI, NIENTE COMPAGNI...
BAH, PFUI!
NON POSSO EVITARE DI PROVARE SIMPATETICA PER IL VECCHIO POLDO... ECCOLO ALLA PORTA AFFIANCO CHE CHIEDE CIBO...
VOLETE DEL LAVORO IN CAMBIO DI CIBO?
SÌ, SIGNORA. IO SONO UN SOFFIATORE DI VETRO. AVETE VETRI DA SOFFIARE?
NO DI CERTO!
SCIÒ!
QUALCUNO FRIGGE DEL PESCE, LO SENTO. DOPO GLI HAMBURGER, MI PIACE IL MERLUZZO FRITTO!
GLI COMPREREI DA SMANGIARE, MA, SE LO FACCIO, MI SCORCA PER TUTTA LA VITA...
È UN MONDO CRUDELE. MEGLIO ESSERE MORTO... NON RESISTO PIÙ ALLA MIA FAME.

MI RESTA UNA COSA SOLTANTO DA FARE: L'OCEANO!
CHE MI VENGHI! SI VUOLE AFFOGARE!
EHI!
ANDIAMO IN FONDO AL VECCHIO MOLO...
DEVO SALVARLO!
...E SALTIAMO!
12-4
IN QUESTA ZATTERA...
...POSSO PROVARE LA MIA LENZA!
!!*@*!!
AMICO MIO, MI SPAVENTI I MERLUZZI!
SEGAR

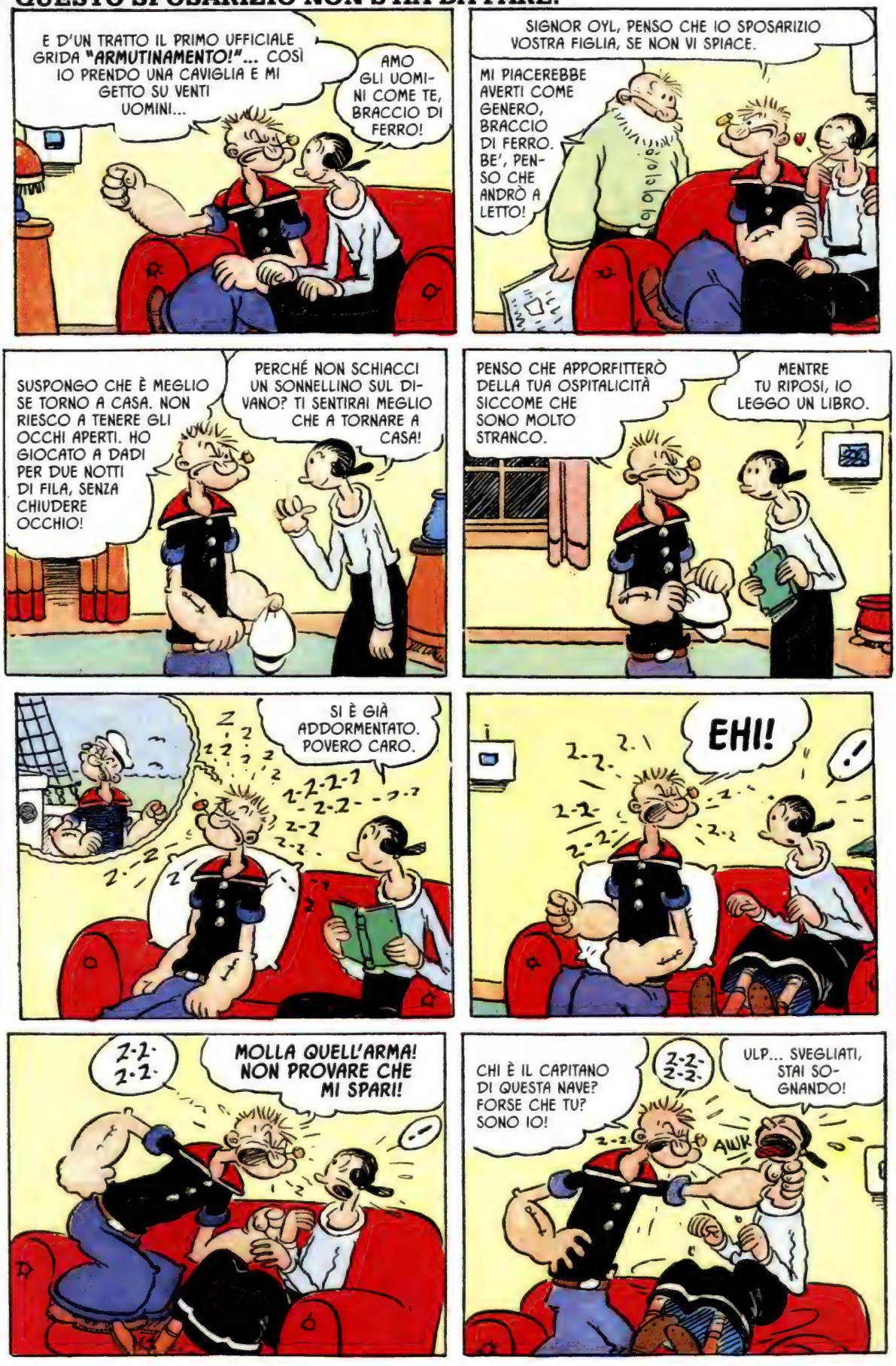
A RIPETIZIONE DA BRACCIO DI FERRO

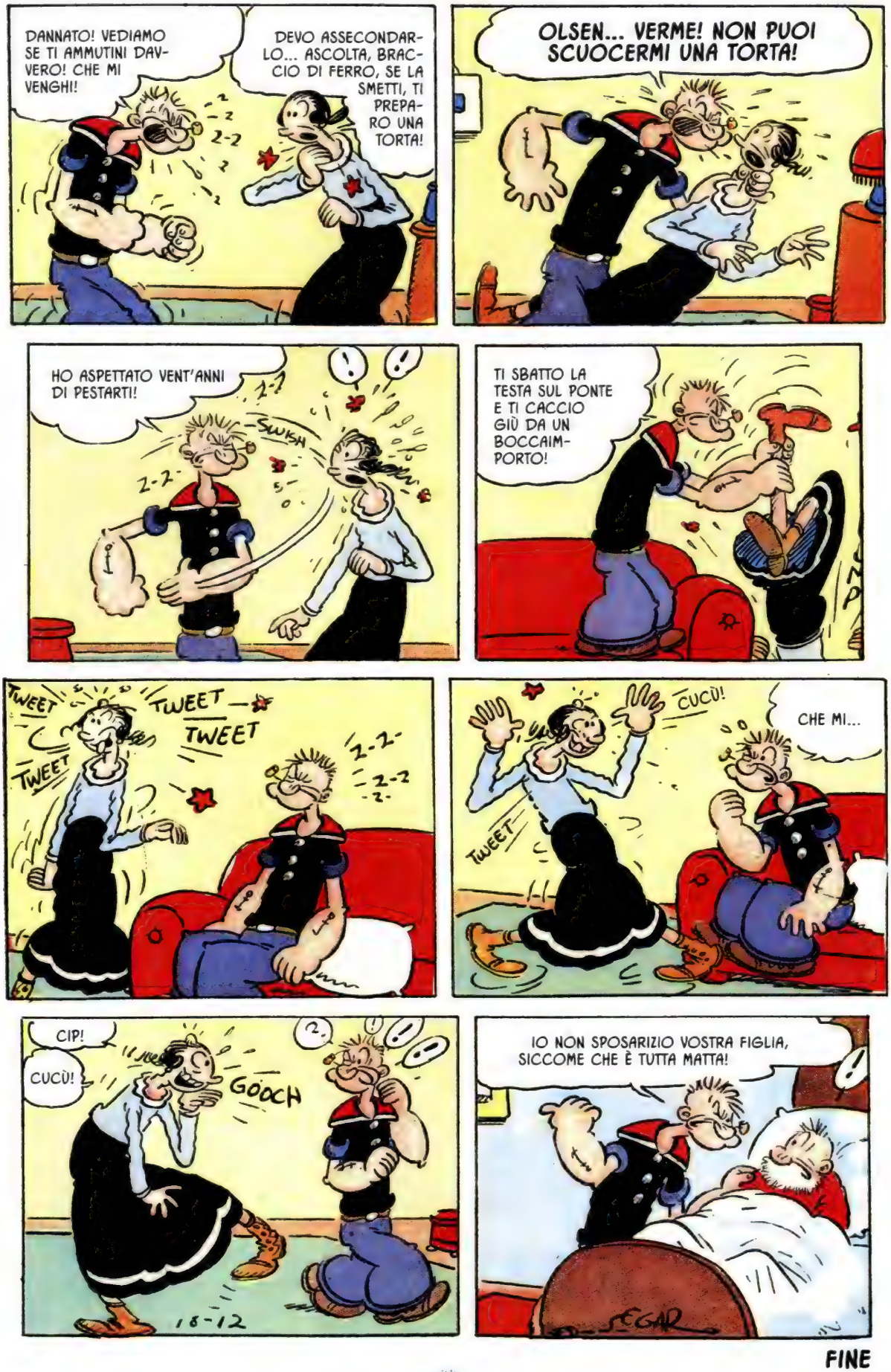

SECONDO TE, È GIUSTO DIRE "MA PERÒ"?
CERTAMENTRE! PERFETTICO!
VISTO?
SOLO, È MEGLIO CHE NON USI LE DUE PAROLE NELLA STESSA FRASE!
CI VEDIAMO!
ORA DOBBIAMO RIENTRA-RE!
GRAZIE!
10
BENEDETTI RAGANZI! MI PIACE CHE LI AIUTO QUANDO CHE POSSO!
11
CRISTOFIRO COLUMBIA È STATO IL PRIMO PRESIDENTE!
EHI, MAESTRA!
CHE MI VENGHI!
12
UN VERBO È UN ANIMALE E UN AVVERBIO È UN VERBO FEMMINA!
CERTO!
CERTO!
CERTO!
13
STANNO PER USCIRE DI SCUOLA. ASPETTO CHE HANNO FINITO!
12:11
14
SCUOLA
15
© 1932 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

ALL'OSPEDALE!

CODARDO!
CODARDO!
CODARDO!
BRACCIO DI FERRO DEVE TEMERE DAVVERO QUEL TIZIO!
COSÌ SEI IL TIZIO CHE LI PORTA SEMPRE ALL'OSPEDALE, DOPO AVERLI MALMENATI, EH?
NON SEMPRE. A VOLTE LI SPORTO ALL'OSPIDALE PRIMA CHE LI MALMENIO!
OSPEDALE
SPLAT
CIP!
CIP!
KNOCK
KNOCK
OSPEDALE
SPENSAVO CHE ERA PIÙ FACILE CHE LO SPORTAVO QUI CON LE SUE GAMBE!
RVOP
12-18
EGAN
15

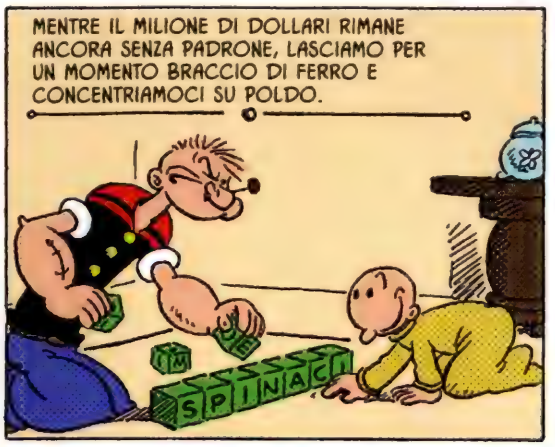
QUESTO SPOSARIZIO NON S'HA DA FARE!




DANNATO! VEDIAMO SE TI AMMUTINI DAVVERO! CHE MI VENGHI!
DEVO ASSECONDARLO... ASCOLTA, BRACCIO DI FERRO, SE LA SMETTI, TI PREPARO UNA TORTA!
OLSEN... VERME! NON PUOI SCUOCERMI UNA TORTA!
HO ASPETTATO VENT'ANNI DI PESTARTI!
SWISH
TI SBATTO LA TESTA SUL PONTE E TI CACCIO GIÙ DA UN BOCCAIMPORTO!
TWEET
TWEET
TWEET
TWEET
CUCÙ!
TWEET
CHE MI...
CIP!
CUCÙ!
GOOCH
18-12
IO NON SPOSARIZIO VOSTRA FIGLIA, SICCOME CHE È TUTTA MATTA!
EGAR

FINE

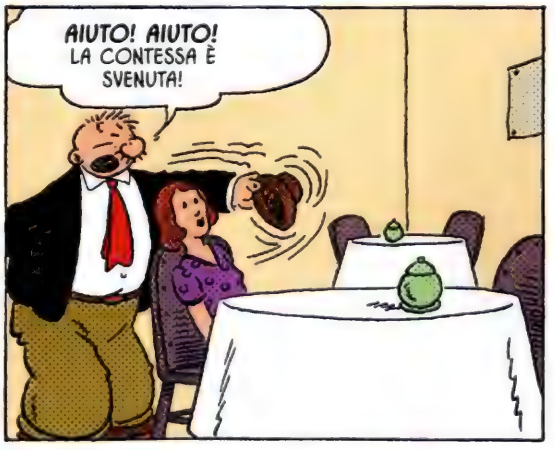
AH, CONTESSA RIVOMBROSI, È UNA DELIZIA INCONTRARVI QUI.


MENTRE IL MILIONE DI DOLLARI RIMANE ANCORA SENZA PADRONE, LASCIAMO PER UN MOMENTO BRACCIO DI FERRO E CONCENTRIAMOCI SU POLDO.
SPINACI

INVERO, SÌ, È ALQUANTO NOIOSO QUI, POICHÉ TUTTI I COMMESSI SONO IMPEGNATI. SUGGERISCO UNA PASSEGGIATA.

BELLA GIORNATA, VERO? SIETE DA MOLTO TEMPO IN QUESTO PAESE, CONTESSA?
CONFIDO CHE PRIMA DI RIPARTIRE VISITERETE LE NOSTRE GALLERIE D'ARTE.
SQUEAK

CIELO! CHE SCORTESE SONO STATO. HO QUASI TRASCURATO L'ORA DEL TÈ.

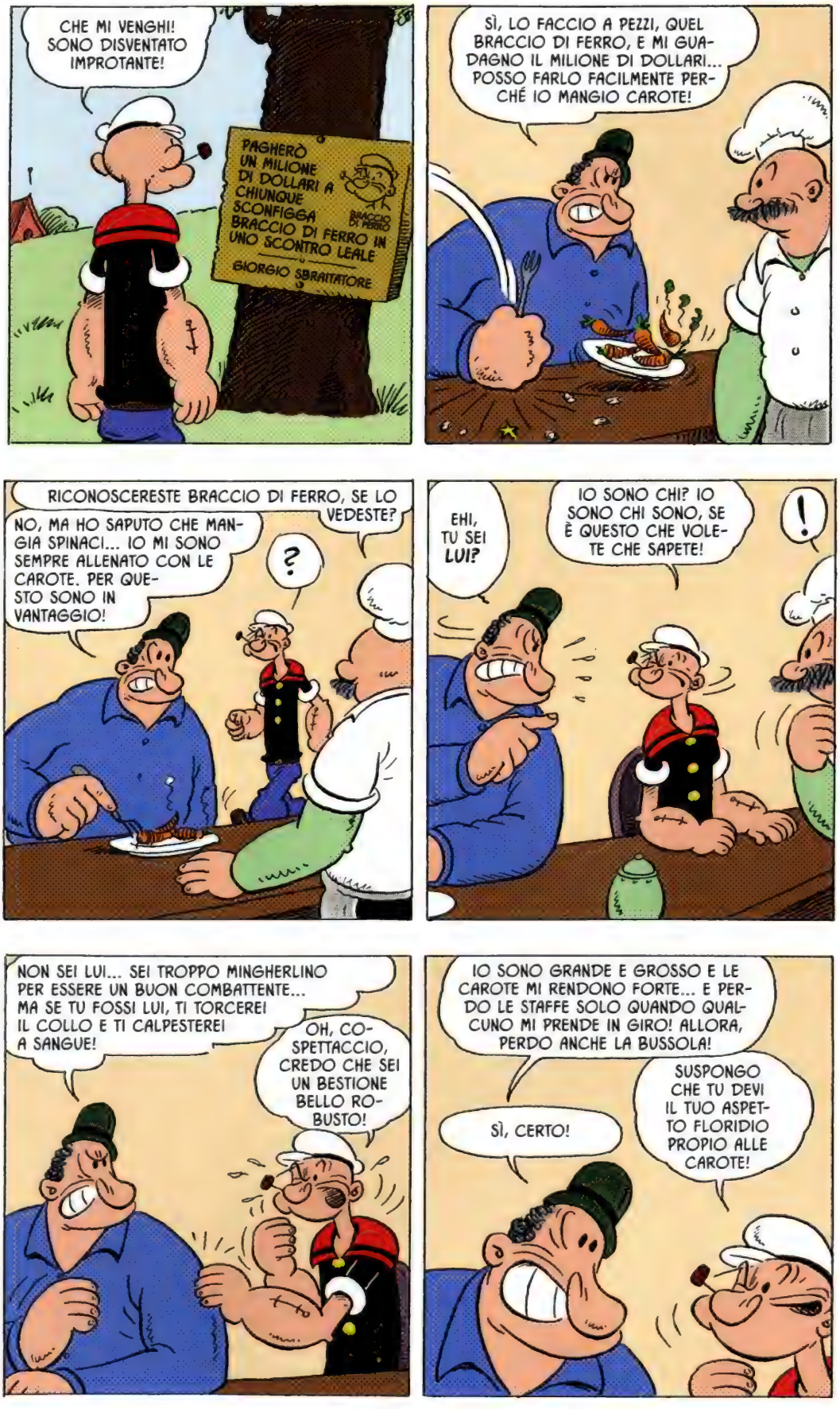

AIUTO! AIUTO! LA CONTESSA È SVENUTA!

UNA CONTESSA È SVENUTA! PRESTO, PORTIAMOLA ALL'OSPEDALE!
NO! PER RIANIMARSI HA BISOGNO DI CIBO CALDO!

FORSE UNA CIOTOLA DI ZUPPA!
SÌ, UNA BELLA CIOTOLA DI ZUPPA CON I SALATINI!
ZUPPA! ZUPPA! E CRACKER PER LA CONTESSA!

ZUPPA! ZUPPA CALDA! ZUPPA DI VONGOLE!
ADESSO PORTATE DEI SALI PER FARLA RINVENIRE. PRESTO, PER CORTESIA!
HMM...
I SALI PER LA CONTESSA! BARBASPINA CORRE!
DITEMI, CONTESSA RIVOMBROSI, VI PIACCIONO GLI UOMINI AMERICANI? OH, LO PENSATE DAVVERO? BE', È UN GRAN COMPLIMENTO!
HO GRADITO DAVVERO LA NOSTRA CHIACCHIERATA, MIA CARA.
HMMM... FORSE DOVREMMO ANDARE VIA PRIMA CHE RITORNI BARBASPINA.
?
AH! VEDO CHE I SALI NON OCCORRONO PIÙ!
GIÀ, GIÀ!
GIORGIO W. BARBASPINA È DAVVERO LIETO CHE VI SENTIATE MEGLIO!
SMACK
SMACK
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
COSA?! SIETE UN MANICHINO?
PERCHÉ NON L'AVETE DETTO A BARBASPINA?
Z-4
BAH!
BAH!
GIORGIO W. BARBASPINA È UN POLLO!
BAH!

IL MANGIATORE DI CAROTE



BE', HO MANGIATO LE MIE CAROTE. ADESSO VADO A CERCARE BRACCIO DI FERRO.
BUONA FORTUNA. E NON È CHE GLI FAI TROPPO MALE, EH?
PERCHÉ NON GLI HAI DETTO CHI SEI, BRACCIO DI FERRO?
BAH, A CHE SERVIVA, BETTOLACCI? NON HO NIENTUNQUE CRONTO DI LUI. È SOLO UN INNOCUO SMANGIACAROTE!
NON HAI MOLTA CONSIDERAZIONE DELLE CAROTE, VERO?
GIÀ. LE CAROTE VANNO BENE, MA NON TI DANNO FORZA COME CHE GLI SPINACI!
CINQUE MINUTI DOPO...
CRASH
?
DOV'È?
PAGHERÒ UN MILIONE DI DOLLARI IN CONTANTI
CONFESSA DI FERLO BRACCIO DI FERRO UNO SCONTRO LEALE
GIORGIO SBARATACCHI
?
!
2-11
CONTINUA...

EHI, TU!
CHI, IO?
BAH, DIAVOLO, NON SEI LUI. TU NON SEI BRACCIO DI FERRO!
ASSOLUTAMENTE NO, AMICO MIO.
PAGHERÒ 1.000.000 $ A CHIUNQUE SCONFIGGA BRACCIO DI FERRO IN UNO SCONTRO LEALE
BRACCIO DI FERRO
GIORGIO SBRAITATORE
ASPETTA CHE MANGIO UNA CAROTA E TI FACCIO VEDERE COME LO CONCIO!
MOLTO BENE. SE INSISTI.
GRRR!
HMMM...
CRACK
?
CHE MI VENGHI! IL GROSSO BESTIONE CHE MANGIA DELLE CAROTE!

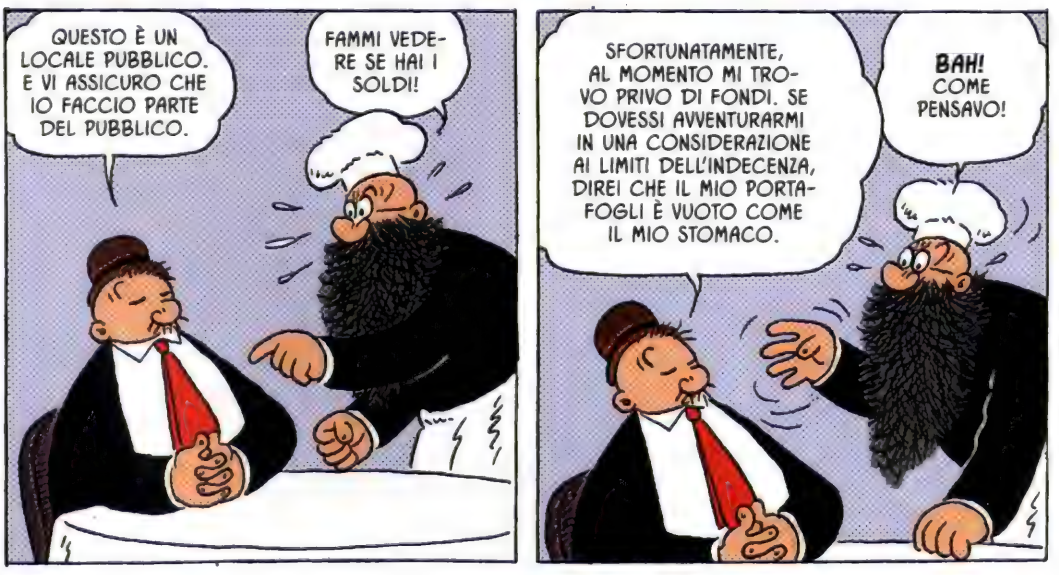
%&$£@ MANGIASPI-NACI!
OKAY, AVANTI, CAROTA! TI FACCIO IN INSALATA!
SOK
SGUARDA, POLDO! OSSERVA CHE SUCCEDE AL GROSSO SMANGIACAROTE!
WHOP
SWISH
©1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CIELO!
KLUNK
ALLORA VUOI DAVVERO CHE COM-BATTI, EH?! OKAY, L'HAI VOLUTO TU!
2-18
CONTINUA...

VOI OFFRITE UN MILIONE DI DOLLARI A CHIUNQUE SCONFIGGA BRACCIO DI FERRO. E INVECE, SE VINCE LUI, NON CI GUADAGNA NULLA. DOV'È LA VOSTRA SPORTIVITÀ, SIGNOR SBRAITATORE?
HMMM... NON SEMBRA MOLTO GIUSTO, VERO, SIGNOR POLDO?
$1,000,000
BRACCIO DI FERRO MANDA AL TAPPETO UN ARMADIO UMANO PROPRIO IN QUESTO MOMENTO. FORSE DOVRESTE CONSEGNARE A LUI IL MILIONE PER L'IMPRESA!
NON POSSO FARLO, MA VOGLIO ESSERE LEALE... HMMM... RITIRO LA MIA OFFERTA CON EFFETTO IMMEDIATO.
PROVA CON LE CAROTE, LA PROSSIMA VOLTA!
SWISH
SOCK
&%$£ MANGIASPINACI!
EHI, UN MOMENTO!
TU DEVI CHE SMANGI SPINACI!

DANNATO @%£$&...
...SMANGIA-CAROTE!
NON VI PREOCCUPATE, AMICO MIO. NON AVETE PERSO NIENTE. IL SIGNOR SBRAITATORE HA RITIRATO LA SUA OFFERTA.
BE', POTEVATE DIRMELO PRIMA!
DOVREBBI AVERE QUALCHEDUNCOSA, PER QUESTO INCRONTO!
SÌ, INVERO. HAI RAGIONE. IL MENO CHE TU POSSA FARE È OFFRIRE UN HAMBURGER A TUTTI NOI!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
TU MANGI SPINACI, VERO, BRACCIO DI FERRO? BE', CREDO CHE LASCERÒ LE CAROTE E PASSERÒ ANCH'IO AGLI SPINACI!
SÌ, GLI SPINACI SONO IL MIO CIBO PREFERITO, MA HAI FATTO BENE CON LE CAROTE. CREDO CHE UNA VOLTA LE PROVO ANCO IO!
UNO SPINACI, UNO CAROTE E?...
CAMBIO ANCH'IO. PUOI PORTARMI DUE HAMBURGER, INVECE DI UNO?
2-25

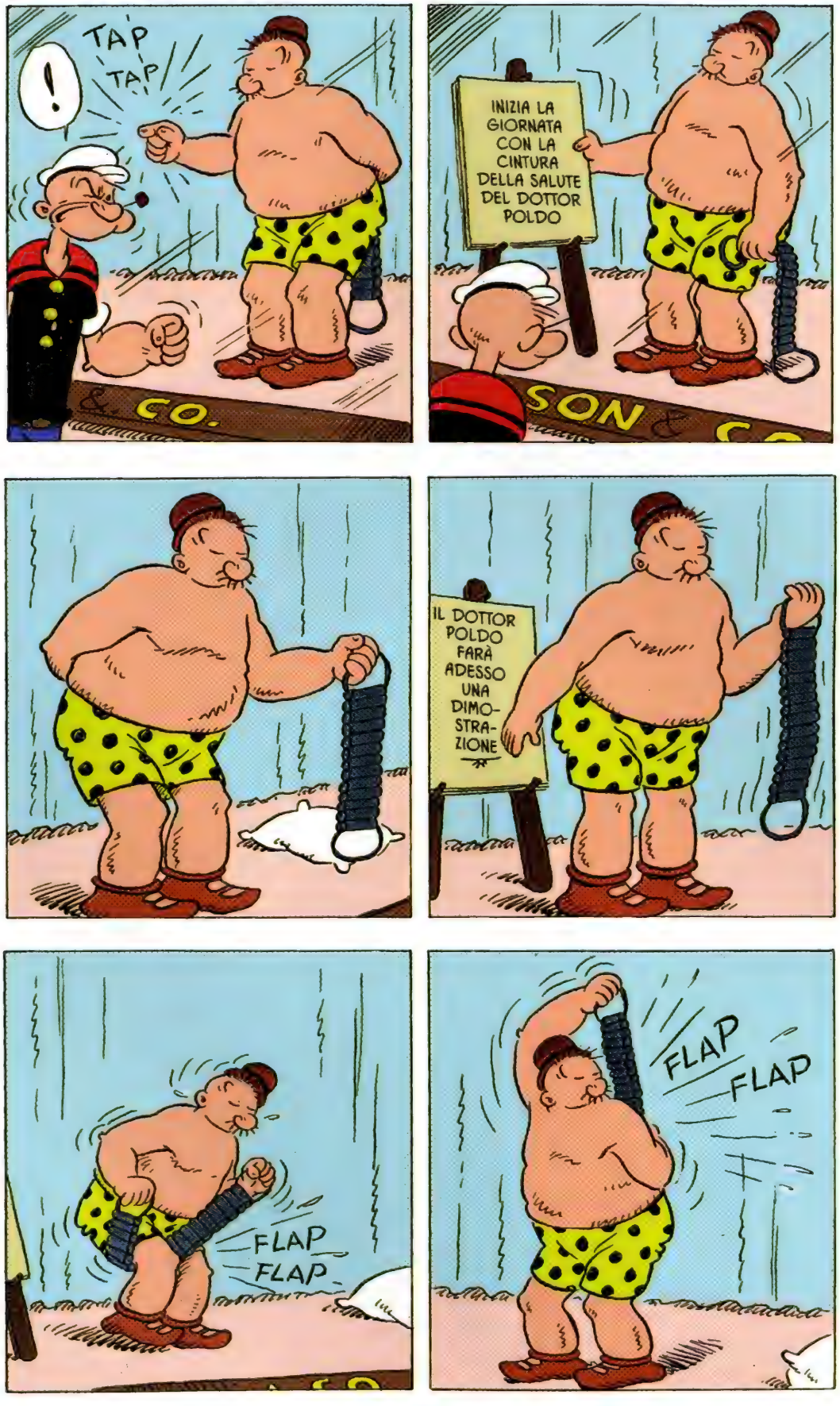
NEL RISTORANTE DI BARBASPINA

* BARBASPINA. SPECIALITÀ DI MARE.

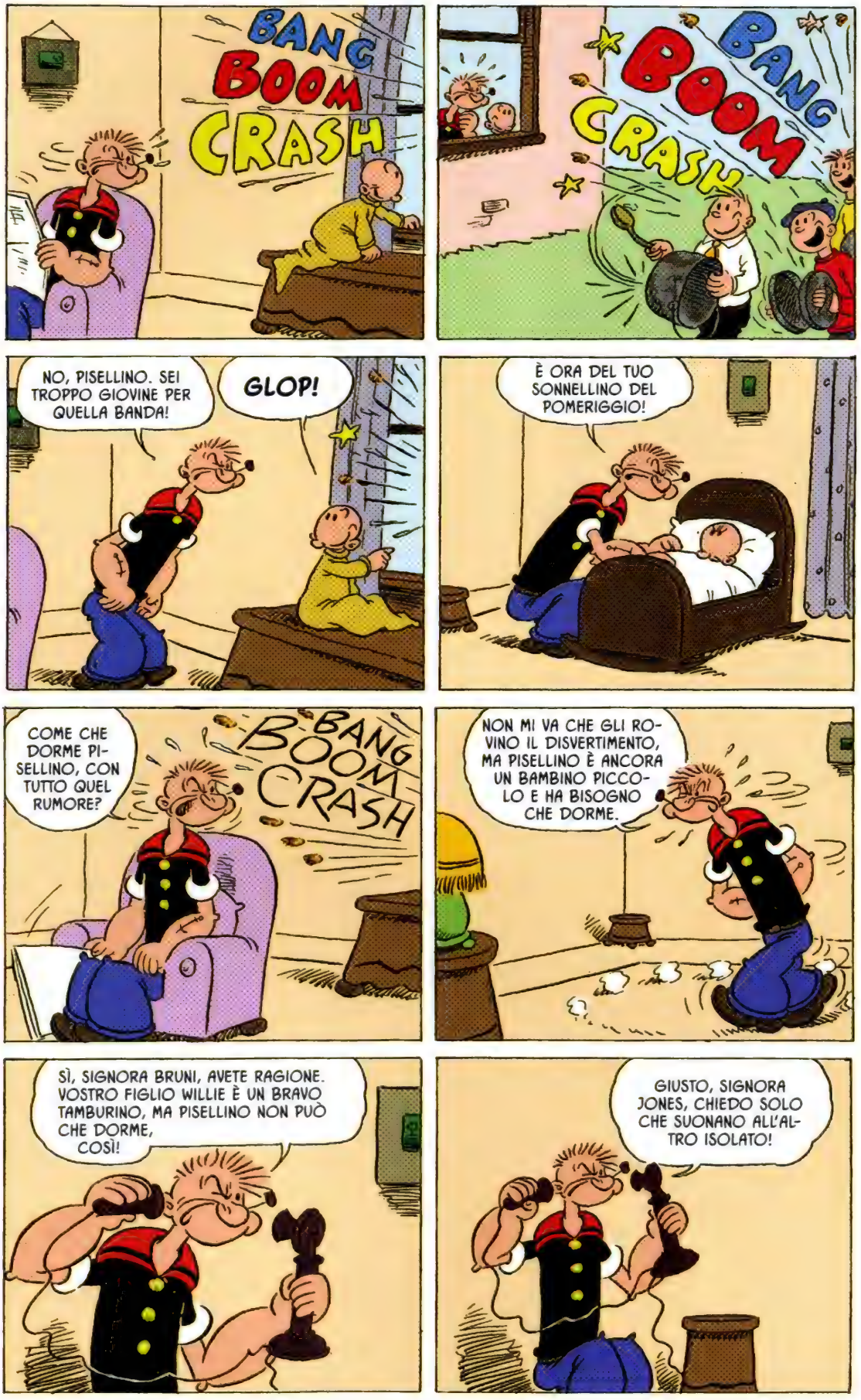


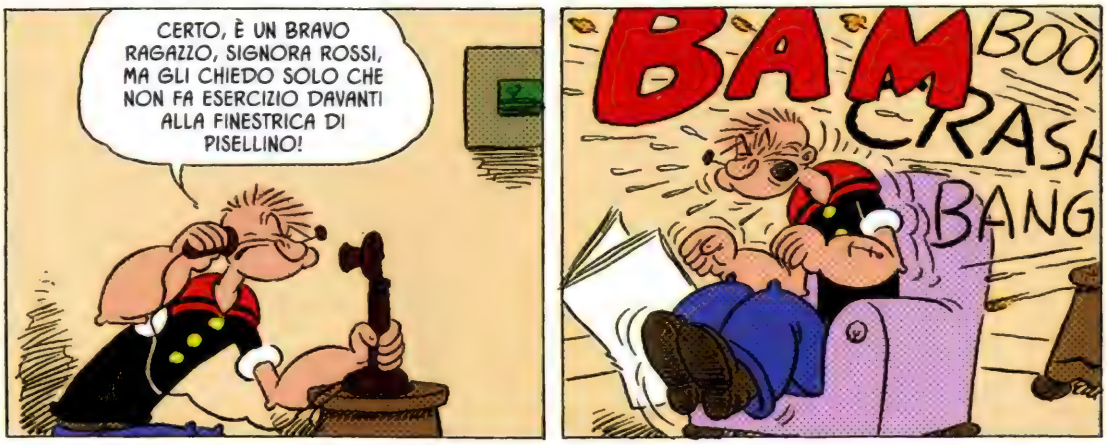
TUTTAVIA, VI CHIEDO DI NON ESIGERE ALCUN PAGAMENTO PER ALCUNE CROSTE DI PANE CHE IO MASTICHEREI VOLENTIERI. IN CAMBIO, VI FALCEREI ALTRETTANTO VOLENTIERI IL PRATO, VI PAREGGEREI LA SIEPE, VI PULIREI IL FORNO OPPURE VI RIPAREREI L'OROLOGIO.
NO! NO! NO! FUORI DAL MIO LOCALE! HO CLIENTI CHE PAGANO IN CONTANTI!
VOLETE DIRE CHE AVEVATE CLIENTI CHE PAGANO IN CONTANTI.
COSA?
NON CI PIACE MANGIARE IN UN POSTO IN CUI IL PROPRIETARIO È COSÌ CRUDELE!
ABBIAMO SENTITO LA VOSTRA CONVERSAZIONE. SARESTE COSÌ GENTILE DA PRANZARE ALTROVE IN NOSTRA COMPAGNIA?
FORSE POTRESTE SUGGERIRCI UN LOCALE IN CUI IL CIBO NON SIA ROVINATO DALLE INTEMPERANZE DEL PROPRIETARIO!
INVERO, SIGNORE, SONO AL VOSTRO SERVIZIO.
!!
ASPETTA! RAGAZZO MIO, STAVO SOLO SCHERZANDO! NESSUNO QUI È PIÙ BENVENUTO DI TE!
ANDIAMO, SIGNORE, VI ACCOMPAGNO IN UN POSTICINO A MODO.
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CAFFÈ BETTOLACCI! MI SEMBRA INTERESSANTE!
!
IL CIBO È ECCELLENTE, IN PARTICOLARE GLI HAMBURGER.
IO ADORO GLI HAMBURGER.
FORSE DOVREI CHIUDERE BARACCA E BURATTINI! CI PERDO DEI SOLDI SE GLI DO DA MANGIARE! E CI PERDO DEI SOLDI SE NON GLI DO DA MANGIARE!
BAH!
BAH
BAH
GIÀ, POLDO È UN PORBLEMA!
ARF
ARF
3-3

LA CINTURA DELLA SALUTE DEL DOTTOR POLDO



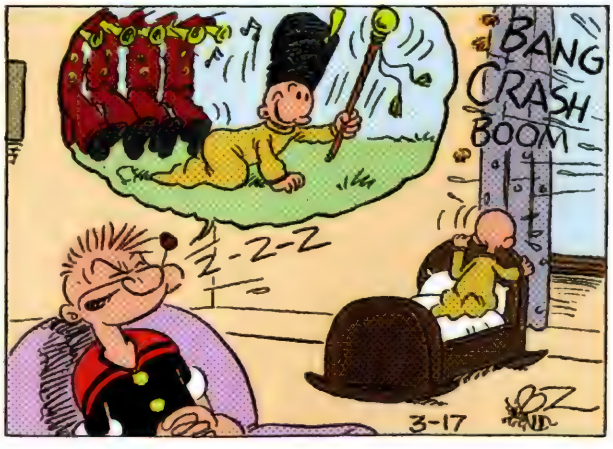
VISTO COME LA CINTURA RISVEGLIA I MUSCOLI ADDORMENTATI?
FLAP
FLAP
STO OME NTURA EGLIA SCOLI ENTATI?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
FLAP
VISTO COME LA CINTURA RISVEGLIA I MUSCOLI ADDORMENTATI?
ZZZZZZZ
ARF
ARF
SON
3-10


BANG
BOOM
CRASH
BANG
BOOM
CRASH
NO, PISELLINO. SEI TROPPO GIOVINE PER QUELLA BANDA!
GLOP!
È ORA DEL TUO SONNELLINO DEL POMERIGGIO!
COME CHE DORME PISELLINO, CON TUTTO QUEL RUMORE?
BANG
BOOM
CRASH
NON MI VA CHE GLI ROVINO IL DISVERTIMENTO, MA PISELLINO È ANCORA UN BAMBINO PICCOLO E HA BISOGNO CHE DORME.
SÌ, SIGNORA BRUNI, AVETE RAGIONE. VOSTRO FIGLIO WILLIE È UN BRAVO TAMBURINO, MA PISELLINO NON PUÒ CHE DORME, COSÌ!
GIUSTO, SIGNORA JONES, CHIEDO SOLO CHE SUONANO ALL'ALTRO ISOLATO!

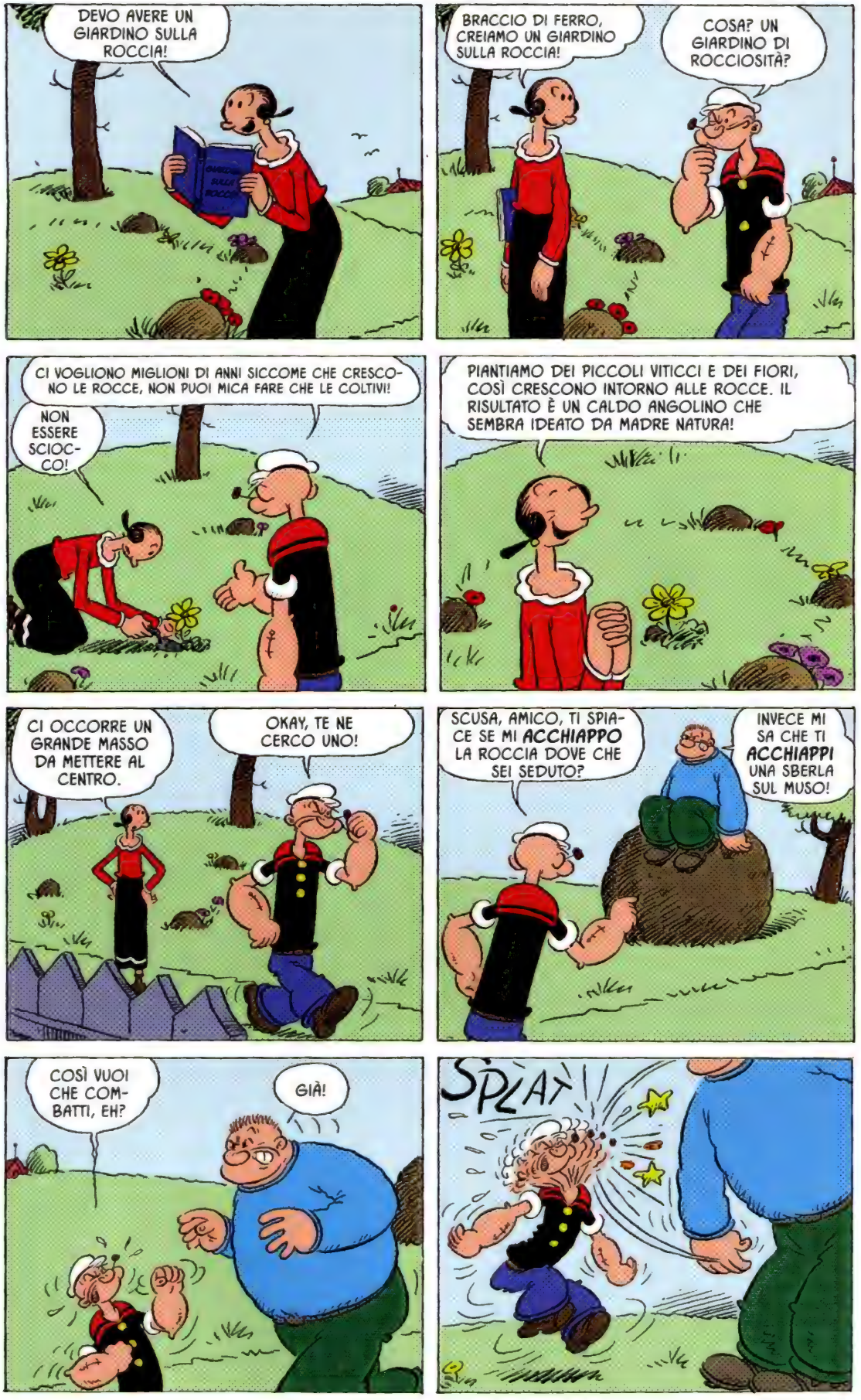

CERTO, È UN BRAVO RAGAZZO, SIGNORA ROSSI, MA GLI CHIEDO SOLO CHE NON FA ESERCIZIO DAVANTI ALLA FINESTRICA DI PISELLINO!
BAM
BOOM
CRASH
BANG

VOGLIAMO VEDERE BRACCIO DI FERRO!
CHE IMPUDENZA, COSTUI!
GIÀ, CHE IMPUDEN-ZA!
LAMENTARSI DEL MIO RAGAZZO!
CHI PENSA DI ESSERE?
GIÀ, CHE IMPUDENZA!
!

VENITE A VEDERE UNA COSA!
GIÀ, USCITE UN ATTIMO!
VEDRETE CON I VOSTRI OCCHI!
?
GUARDATE!
BAM
BOOM
CRASH
BANG
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


BANG
CRASH
BOOM
Z-Z-Z
3-17

UN GIARDINO SULLA ROCCIA

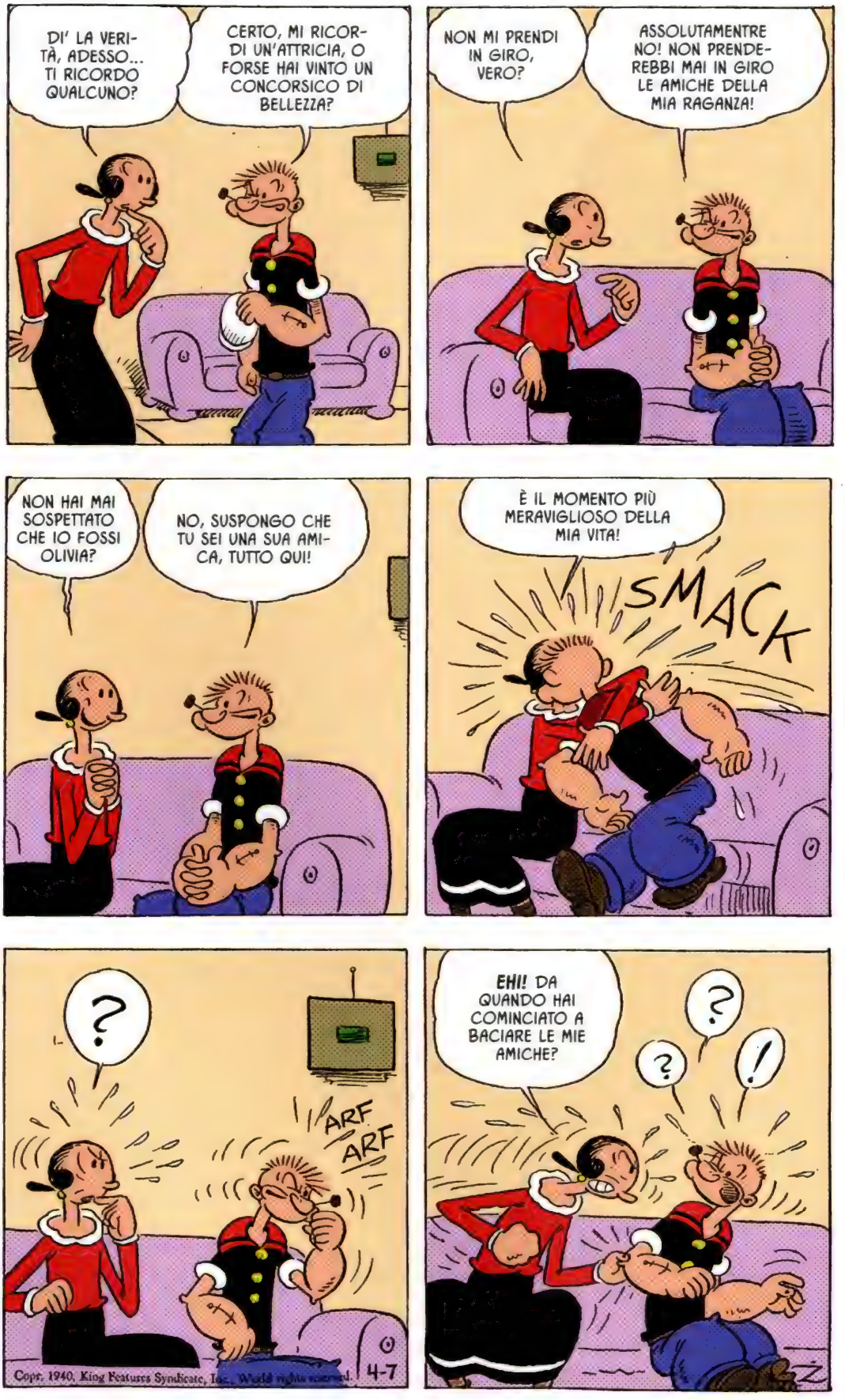


WHOP
ORA PORTO LA ROCCIA A OLIVIA!
GR-R
BONK
OLIVIA NON C'È. LA METTO AL CENTRO DEL SUO GIARDINO.
MOLLA ALL'ISTANTE QUEL MASSO!
?
GUARDA! HAI SCHIACCIATO LA MIA MARGHERITA!
MI DISPIACE!
STAI TRANQUILLO, BRACCIO DI FERRO. CE NE SARANNO ALTRE!
HO FATTO DEL MALE A UNA POVERA, INDIFESA MARGHERITÌNICA! SONO UN VILE E UNA TEPPA!
NON C'È MODO CHE RIPARO AL MALE CHE HO FATTO!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
3-24

UN CONTRATTO RESCISSO

DIAVOLO! SI È FERMATO!
SPERO CHE ORA SUONI UN VALZER!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
SOLO UN HAMBURGER, SIGNORE. NIENTE LECCALECCA!
MOLTO BENE, CERCHERÒ ISPIRAZIONE SOLTANTO NELL'HAMBURGER, MA NON GARANTISCO GLI STESSI RISULTATI.
CLAP
CLAP
CLAP
UMM...
CLAP
CLAP
BUMP
BUMP
!
KNOCK
KNOCK
Copr 1940, King Features Syndicate Inc , World rights reserved
UN MOMENTO! TORNATE INDIETRO. VI DARÒ DEGLI ALTRI PANINI!
SPIACENTE. IO SONO MOLTO VOLUBILE. IL NOSTRO CONTRATTO COMPRENDEVA I LECCALECCA!
CHE MI VENGHI!
ARF
ARF
3-31

UN CONCORSO DI BELLEZZA


DI' LA VERITÀ, ADESSO... TI RICORDO QUALCUNO?
CERTO, MI RICORDI UN'ATTRICIA, O FORSE HAI VINTO UN CONCORSICO DI BELLEZZA?
NON MI PRENDI IN GIRO, VERO?
ASSOLUTAMENTRE NO! NON PRENDEREBBI MAI IN GIRO LE AMICHE DELLA MIA RAGANZA!
NON HAI MAI SOSPETTATO CHE IO FOSSI OLIVIA?
NO, SUSPONGO CHE TU SEI UNA SUA AMICA, TUTTO QUI!
È IL MOMENTO PIÙ MERAVIGLIOSO DELLA MIA VITA!
SMACK
?
ARF ARF
4-7
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EHI! DA QUANDO HAI COMINCIATO A BACIARE LE MIE AMICHE?
?
?
!

POVERA OLIVIA! NON DEVE PIÙ CHE SPIANGE!
UUUH... UUUH...

FORSE CHE NON DOVREBBI, MA IO LO FACCIO UGUAGLIO!

OH, SCUSATE, SPENSAVO CHE RAVATE OLIVIA!
BE', INVECE **SONO** OLIVIA. SMETTILA DI PRENDERMI IN GIRO, BRACCIO DI FERRO!
SNIFF!

TU SAI BENE CHE IO SONO OLIVIA!
IO SO CHE TU SAI CHI SONO.
E TU SAI CHE IO SO CHE TU SAI.
SÌ, IO SARÒ SEMPRE OLIVIA!

SARÒ SEMPRE ME STESSA E, POICHÉ SONO ME STESSA, SARÒ SEMPRE CHE SONO BRUTTA. SÌ, BRUTTA COME IL BRUTTO ANATROCCOLO.
OH, PERCHÉ IL DESTINO È STATO COSÌ CATTIVO CON ME?

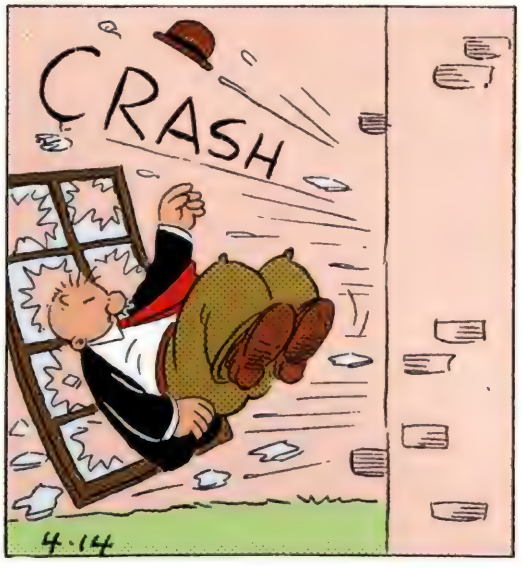
TU NON SEI UN BRUTTO ANANTROCCHIOLO. E TE LO DIMOSTRO!
SÌ?
COME?
BE', DI LÀ C'È UN GRANDE SPECCHIO!

OH, BRACCIO DI FERRO! IL BRUTTO ANATROCCOLO È DIVENTATO UN CIGNO!
CERTO! SUCCEDE UN SACCO DI SVOLTE!
ARF
ARF

MI APPARITE ENTRAMBI DI FELICE UMORE. SPERO DI NON ESSERE INVASIVO.

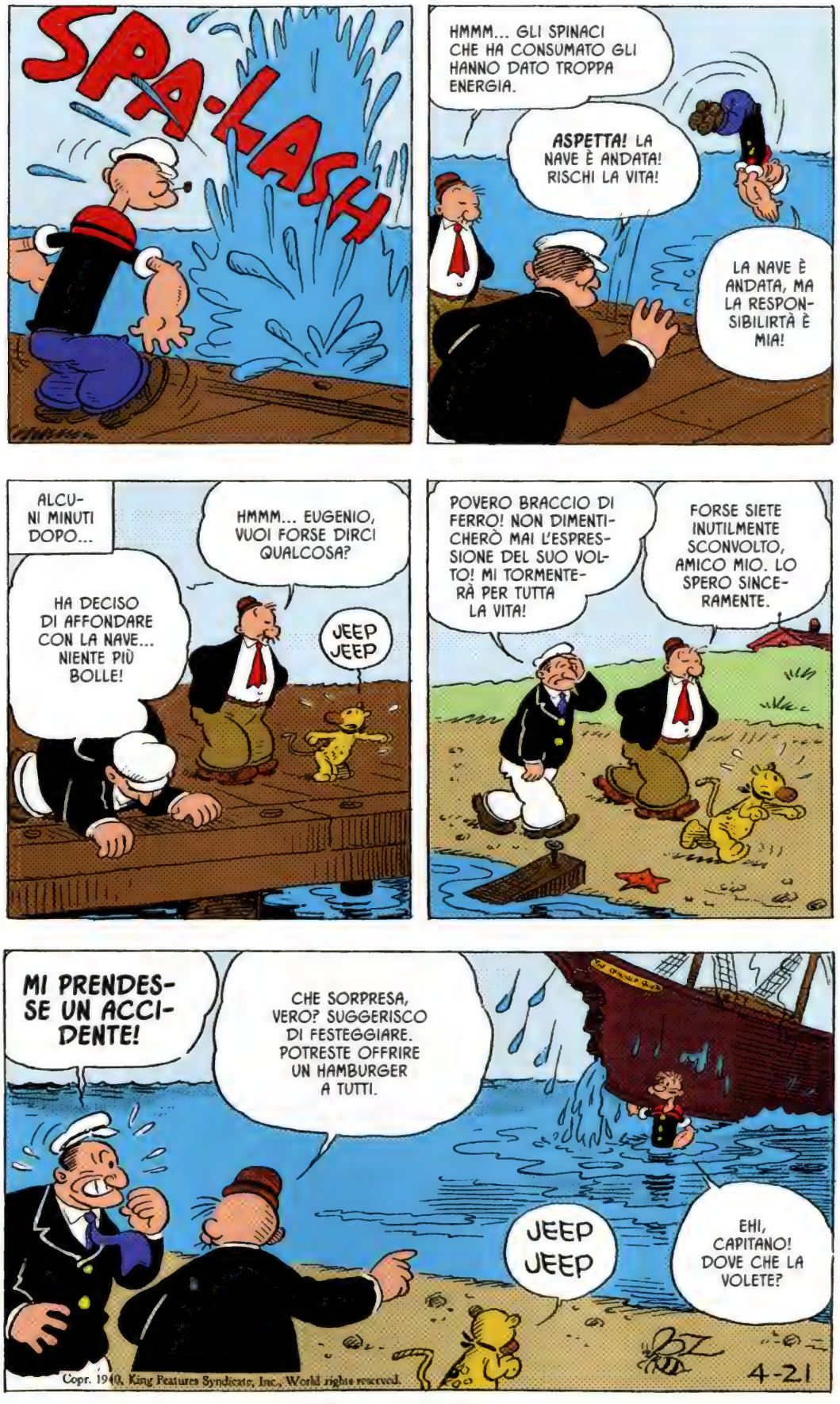
AH! UN RITRATTO A GRANDEZZA NATURALE DI **FELICITA LA GIOIA**. L'HO VISTA SPESSO, AL CINEMA.
COSA?!

Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

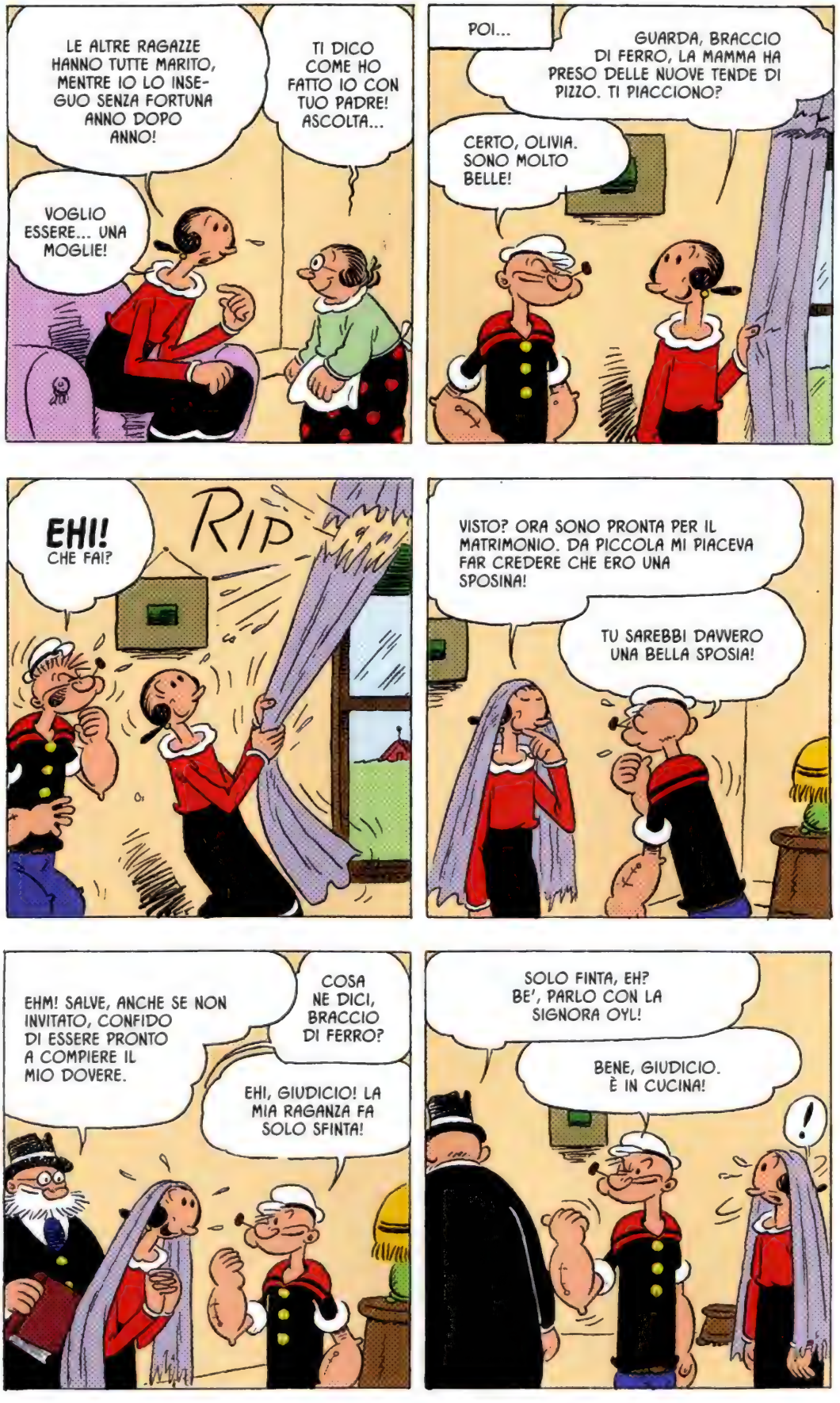

CRASH
4-14

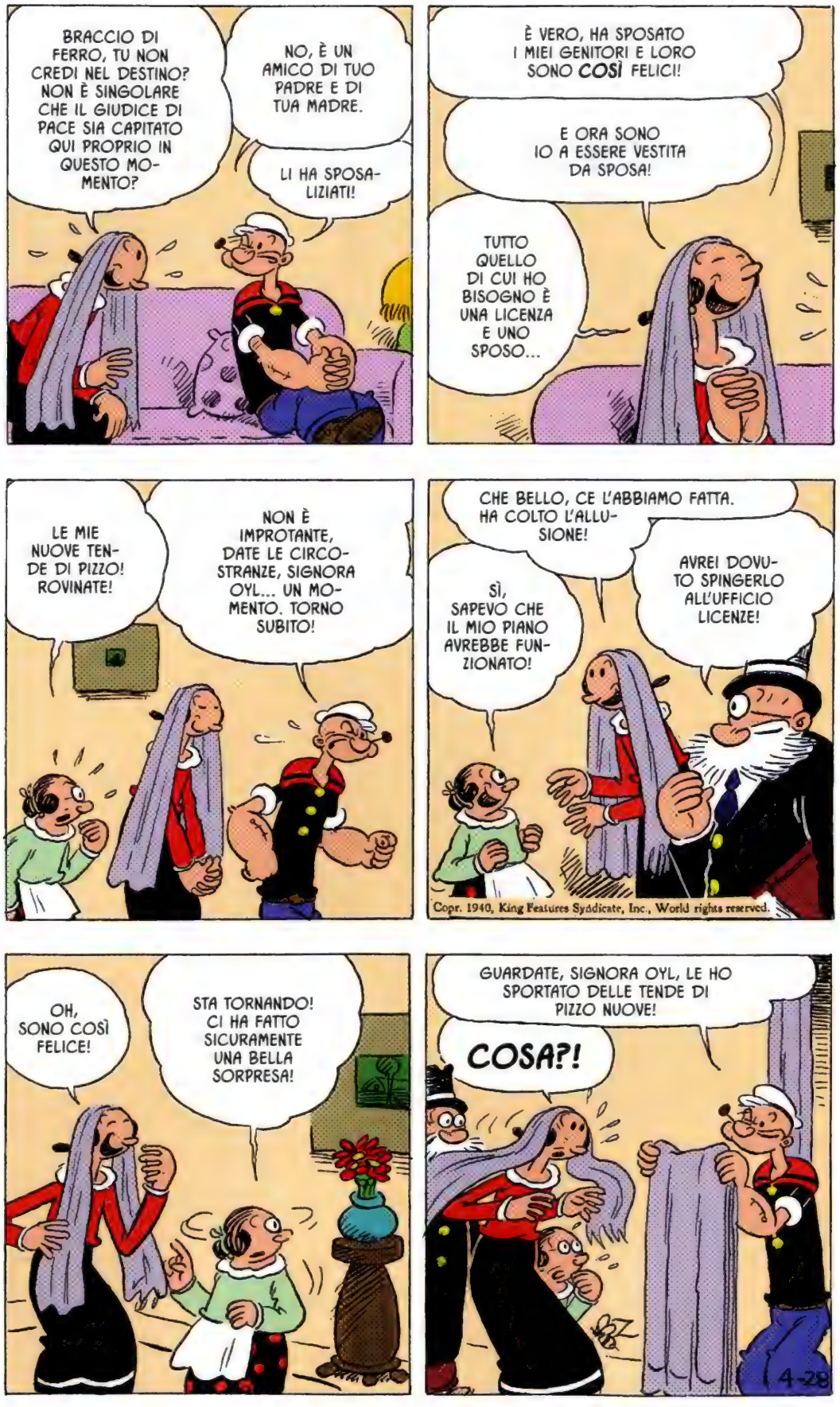
SMACK
?
!
4-14

UN SINGOLARE VARO


SPA-LASH
HMMM... GLI SPINACI CHE HA CONSUMATO GLI HANNO DATO TROPPA ENERGIA.
ASPETTA! LA NAVE È ANDATA! RISCHI LA VITA!
LA NAVE È ANDATA, MA LA RESPONSIBILIRTÀ È MIA!
ALCUNI MINUTI DOPO...
HMMM... EUGENIO, VUOI FORSE DIRCI QUALCOSA?
HA DECISO DI AFFONDARE CON LA NAVE... NIENTE PIÙ BOLLE!
JEEP JEEP
POVERO BRACCIO DI FERRO! NON DIMENTICHERÒ MAI L'ESPRESSIONE DEL SUO VOLTO! MI TORMENTERÀ PER TUTTA LA VITA!
FORSE SIETE INUTILMENTE SCONVOLTO, AMICO MIO. LO SPERO SINCERAMENTE.
MI PRENDESSE UN ACCIDENTE!
CHE SORPRESA, VERO? SUGGERISCO DI FESTEGGIARE. POTRESTE OFFRIRE UN HAMBURGER A TUTTI.
JEEP JEEP
EHI, CAPITANO! DOVE CHE LA VOLETE?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
4-21

STRATAGEMMA MATRIMONIALE

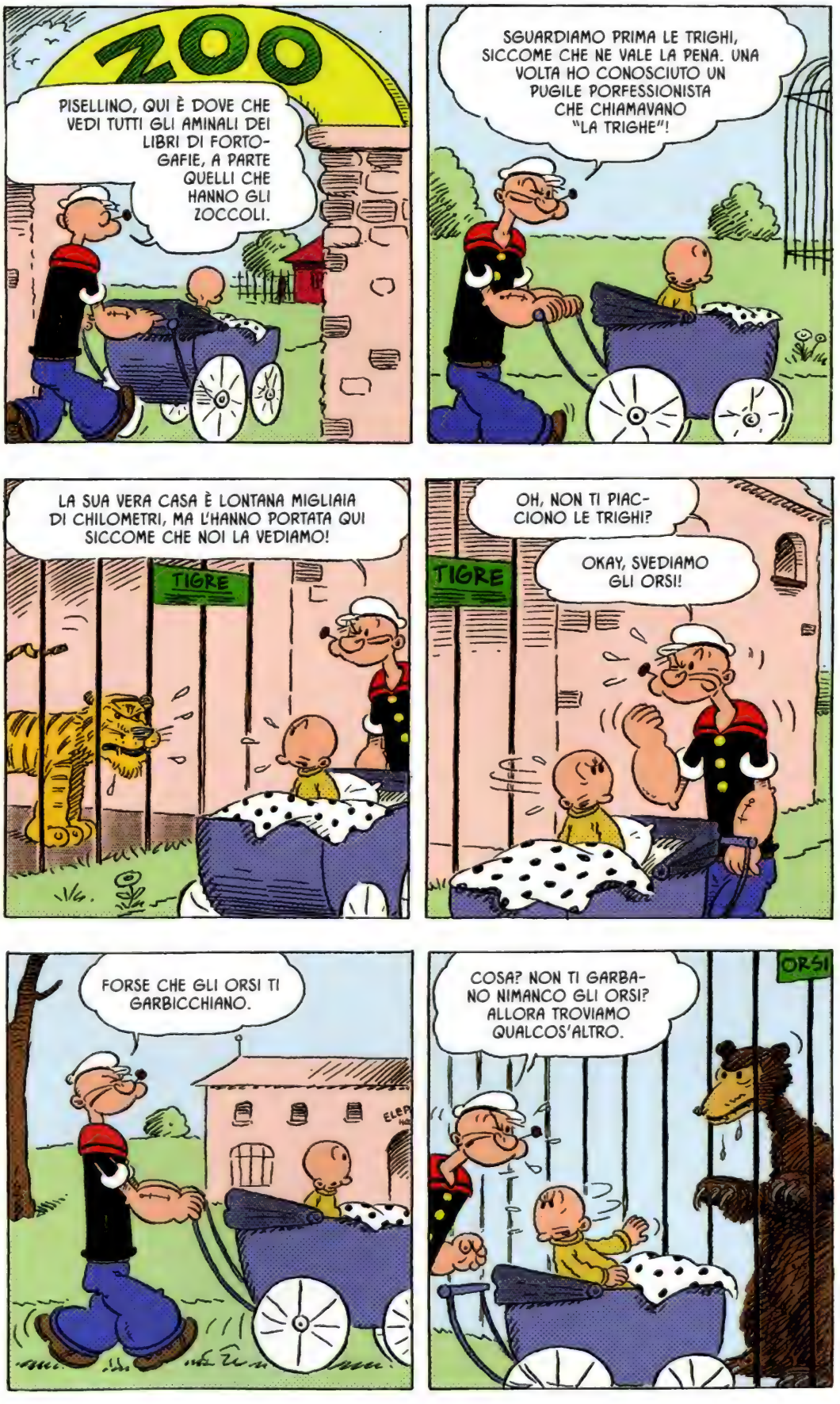


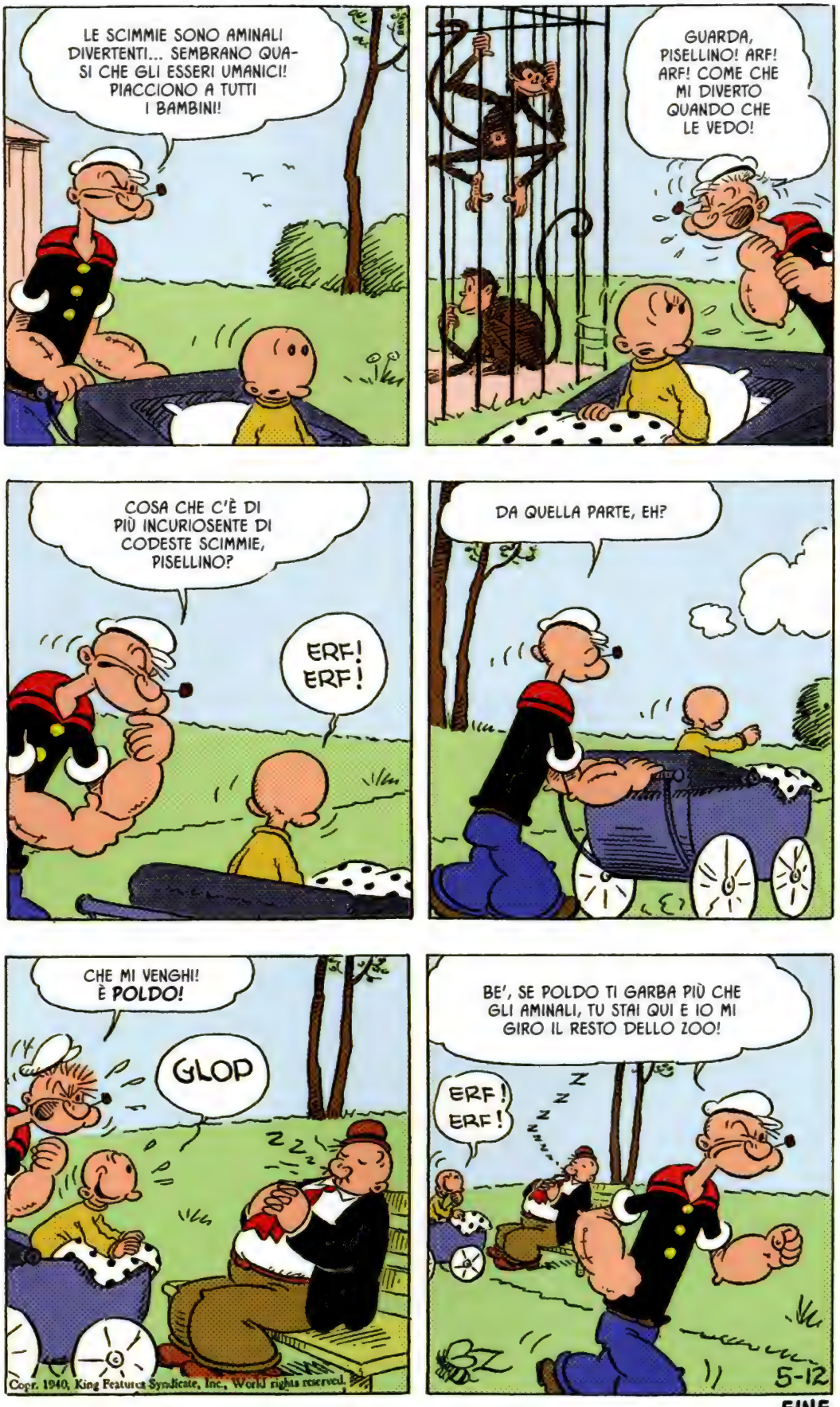

BRACCIO DI FERRO, TU NON CREDI NEL DESTINO? NON È SINGOLARE CHE IL GIUDICE DI PACE SIA CAPITATO QUI PROPRIO IN QUESTO MOMENTO?
NO, È UN AMICO DI TUO PADRE E DI TUA MADRE.
LI HA SPOSALIZIATI!
È VERO, HA SPOSATO I MIEI GENITORI E LORO SONO COSÌ FELICI!
E ORA SONO IO A ESSERE VESTITA DA SPOSA!
TUTTO QUELLO DI CUI HO BISOGNO È UNA LICENZA E UNO SPOSO...
LE MIE NUOVE TENDE DI PIZZO! ROVINATE!
NON È IMPROTANTE, DATE LE CIRCOSTRANZE, SIGNORA OYL... UN MOMENTO. TORNO SUBITO!
CHE BELLO, CE L'ABBIAMO FATTA. HA COLTO L'ALLUSIONE!
SÌ, SAPEVO CHE IL MIO PIANO AVREBBE FUNZIONATO!
AVREI DOVUTO SPINGERLO ALL'UFFICIO LICENZE!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
OH, SONO COSÌ FELICE!
STA TORNANDO! CI HA FATTO SICURAMENTE UNA BELLA SORPRESA!
GUARDATE, SIGNORA OYL, LE HO SPORTATO DELLE TENDE DI PIZZO NUOVE!
COSA?!
4-28

POLDO POMPIERE

DOV'È L'INCENDIO?
INCENDIO?
?
10
SONO ASSOLUTAMENTE SICURO CHE QUI CI SIA UN INCENDIO. FORSE GRADIRESTI SERVIRE CAFFÈ E SANDWICH AI POMPIERI?
TU VA' FUORI DI QUI,
!
11
STATE INDIETRO, PER CORTESIA. SAPEVO CHE C'ERA DEL FUOCO!
?
?
12
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
HMMM... SI TRATTA DI UN'EMERGENZA. SFORTUNATAMENTE, NON HO CON ME L'EQUIPAGGIAMENTO PER AFFRONTARE LE FIAMME. NIENTE, A PARTE IL MIO INGEGNO.
13
SIGNORI, QUEST'OGGETTO BRUCIAVA E HO SOFFOCATO LE FIAMME CON UN PANINO. LO SPEGNERÒ DEFINITIVAMENTE ALL'ESTERNO... PER CORTESIA, RIMANETE DOVE SIETE... NESSUN ALLARME!
!
?
14
UN MOMENTO!
EHI!
TROPPO TARDI! SE N'È ANDATO!
SWISH
ARF
ARF
15
5-5

GITA ALLO ZOO




LE SCIMMIE SONO AMINALI DIVERTENTI... SEMBRANO QUASI CHE GLI ESSERI UMANICI! PIACCIONO A TUTTI I BAMBINI!
GUARDA, PISELLINO! ARF! ARF! COME CHE MI DIVERTO QUANDO CHE LE VEDO!
COSA CHE C'È DI PIÙ INCURIOSENTE DI CODESTE SCIMMIE, PISELLINO?
ERF! ERF!
DA QUELLA PARTE, EH?
CHE MI VENGHI! È POLDO!
GLOP
BE', SE POLDO TI GARBA PIÙ CHE GLI AMINALI, TU STAI QUI E IO MI GIRO IL RESTO DELLO ZOO!
ERF! ERF!
Z Z Z
5-12
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

FINE

CRONOLOGIE

Le tre cronologie delle pagine seguenti riportano, in ordine: la data di inizio dell'episodio, la data della sua conclusione, il titolo originale americano (ove ve ne sia uno), collocazione nel volume della nostra collana, eventuali note. Oggetto del riordino dei dati sono la cronologia delle *Sunday pages* e delle *daily strips* di *Thimble Theatre* e delle *Sunday pages* di *Sappo*.
In qualche caso, in edizioni precedenti a questa, sono stati registrati più titoli diversi per dei singoli episodi. Ciò è dovuto alle loro plurime edizioni, sia negli Stati Uniti sia in Italia. Dovendo scegliere, ci siamo orientati su quelli prevalenti e comunque riportiamo quelli adottati nella presente collana.
In differenti cronologie l'inizio e la fine di alcuni episodi mostrano date leggermente diverse. Questa incongruenza si deve di solito alla presenza di strisce singole, o svincolate dalle trame più importanti, che secondo i casi sono considerate come "epiloghi allungati" di un tal episodio oppure come prologhi del successivo.
Diamo per scontato che i soggetti, le sceneggiature e i disegni delle storie siano di Elzie Crisler Segar. Indichiamo, invece, quelle (o le parti delle stesse) in cui intervengono altri autori.

Cronologia delle strisce quotidiane di *Thimble Theatre*

1. 10/9/1928 - 17/1/1929: *Bernice the Whiffle Hen* - *Berenice, la gallina fischiona africana* - Vol. 16

2. 18/1/1929 - 20/3/1929: *Popeye the Sailor* - *Braccio di Ferro il marinaio* - Vol. 17.

3. 21/3/1929 - 25/6/1929: *The Voyager of the "Tom Cod"* - *Il viaggio della "Tom Cod"* - Vol. 17.

4. 26/6/1929 - 6/9/1929: *Olive's False Lover* - *Il falso spasimante di Olivia* - Vol. 18.

5. 7/9/1929 - 10/12/1929: *A Coupla Crooks!* - *Una coppia di fanabutti* - Vol. 19.

6. 11/12/1929 - 24/2/1930: *The Black Barnacle* - *La Cozza Negra* - Vol. 20.

7. 25/2/1930 - 5/6/1930: *Love in the Junglee* - *L'amore nella giungla* - Vol. 21.

8. 6/6/1930 - 8/11/1930: *The Mystery of Brownstone Hill* - *Il mistero di Colle Pietrascura* - Vol. 22.

9. 10/11/1930 - 20/12/1930: *The Wiltson Mystery* - *Il mistero Wiltson* - Vol. 23.

10. 22/12/1930 - 16/3/1931: *Clint Gore, the Outlaw* - *Il bandito Bruto Scanna* - Vol. 23.

11. 17/3/1931 - 4/5/1931: *A One-way Bank* - *La banca a senso unico* - Vol. 24.

12. 5/5/1931 - 29/8/1931: *The Great Rough-House War* - *La grande guerra casareccia* - Vol. 25.

13. 31/8/1931 - 21/11/1931: *Too Many Kings* - *Troppi re* - Vol. 26.

14. 23/11/1931 - 28/12/1931: *Tragedy in the Land of Saps* - *Tragedia nella terra degli scimuniti* - Vol. 26.

15. 29/12/1931 - 5/3/1932: *Skullyville* - *Teschiopoli* - Vol. 27.

16. 7/3/1932 - 8/6/1932: *Dance, Gal, Dance* - *Balla, raganza, balla* - Vol. 28.

17. 9/6/1932 - 12/11/1932: *The Eight Sea* - *L'ottavo mare* - Vol. 29.

18. 14/11/1932 - 4/3/1933: *Long Live the King or Gold and Goofs* - *Lunga vita al re* - Vol. 30.

19. 6/3/1933 - 8/7/1933: *Popeye King of Popilania - Popeye re di Popilania* - Vol. 31.

20. 10/7/1933 - 9/12/1933: *Popeye Star Reporter - Braccio di Ferro reporter* - Vol. 32.

21. 11/12/1933 - 27/1/1934: *Popeye in Puddleburg - Popeye a Puddleburg* - Vol. 33.

22. 29/1/1934 - 10/3/1934: *Romance and Riches (part 1) - Amore e soldi (parte 1)* - Vol. 33.

23. 12/3/1934 - 14/7/1934: *Romance and Riches. A Power in Society (part 2) - Amore e soldi (parte 2)* - Vol. 34.

24. 16/7/1934 - 3/11/1934: *Unifruit or White Savages - Selvaggi bianchi* - Vol. 35.

25. 5/11/1934 - 12/1/1935: *Popeye in Black Valley - Braccio di Ferro nella Valle Nera* - Vol. 1.

26. 14/1/1935 - 20/4/1935: *The Sea Hag's Sister - Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare* - Vol. 2.

27. 22/4/1935 - 24/7/1935: *Popeye's Ark (part 1) - L'arca di Braccio di Ferro* - Vol. 3.

28. 25/7/1935 - 19/10/ 1935: *Popeye's Ark (part 2) - Regina Olivia* - Vol. 4.

29. 21/10/1935 - 19/3/1936: *War Clouds - Nuvole di guerra* - Vol. 6.

30. 20/3/1936 - 1/8/1936: *Eugene the Jeep - Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep* - Vol. 7.

31. 3/8/1936 - 28/11/1936: *The Search for Popeye's Poppa - Alla ricerca di Braccio di legno, "Babbo di bordo"* - Vol. 8.

32. 30/11/1936 - 12/12/1936: *Civilizing Poppa - Come ti educo il papà* - Vol. 8.

33. 14/12/1936 - 3/4/1937: *Mystery Melody - La melodia del mistero* - Vol. 9.

34. 5/4/1937 - 28/8/1937: *A Sock for Susan's Sake - Braccio di Ferro e Susanna* - Vol. 10.

35. 30/8/1937 - 13/11/1937: *Wild Oats - Papà corre la cavallina* - Vol. 11.

36. 15/11/1937 - 5/3/1938: *The Valley of the Goons - La valle dei Goon* - Vol. 12.
La firma di Segar, gravemente ammalato di leucemia, scompare a partire dalla striscia del 2 gennaio 1938.
Non accreditato, prosegue il disegno dell'avventura Charles H. Winner (detto "Doc"), che aveva già dato una mano al creatore di Popeye in precedenza, per esempio nella striscia del 30 dicembre 1937, priva di firma pur presentando l'iconica immagine del sigaro.

37. 7/3/1938 - 21/5/1938: *Hamburger Sharks and Sea Spinach - Pescicani mangia-panini e spinaci di mare* - Vol. 13.
L'intero episodio è disegnato da Doc Winner.

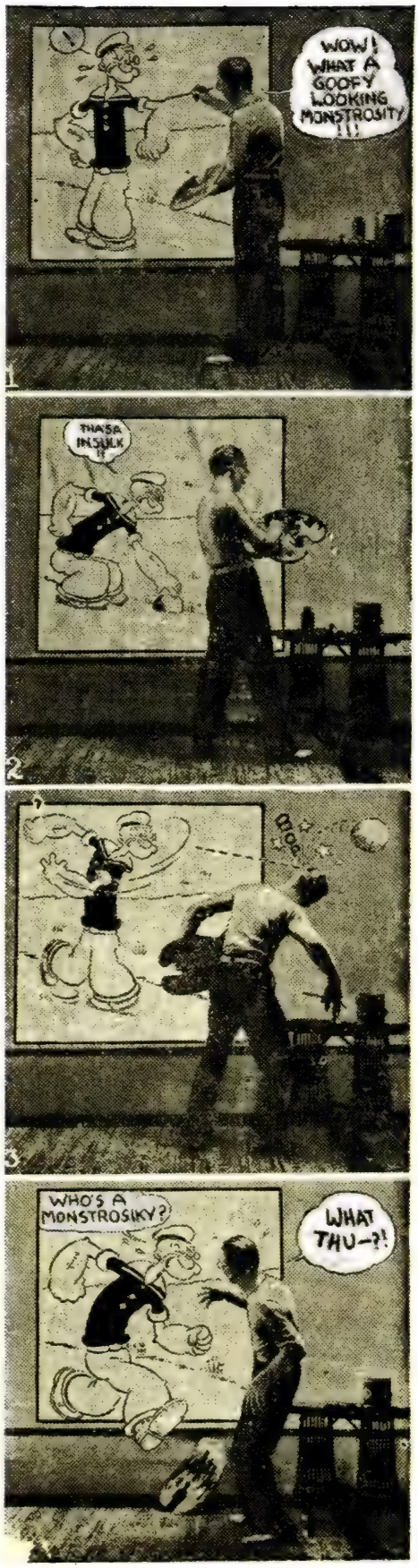
38. 23/5/1938 - 27/8/1938: *King Swee'Pea (part 1) - Il monarca di Roccaverza* - Vol. 14.

39. 29/8/1938 - 10/12/1938: *King Swee'Pea (part 2) - Re Pisellino* - Vol. 15.
Pur seguendo una *storyline* blandamente definita da Segar, questa seconda parte della storia non è disegnata da lui.
Joe Musial si occupa in toto della settimana di strisce che va dal 29 agosto al 3 settembre 1938. Il testimone passa a
Doc Winner dal 5 settembre al 10 dicembre dello stesso anno. Questi autori non sono accreditati.

40. 12/12/1938 - 25/3/1939: *Spinach Juice Springs - La sorgente del succo di spinaci* - Vol. 36.
Testi e disegni di Doc Winner (non accreditato).

41. 27/3/1939 - 12/8/1939: *Homeward Bound - Braccio di Ferro e le Arpie ovvero Verso casa* - Vol. 37.
Testi e disegni di Doc Winner (non accreditato).

42. 14/8/1939 - 4/11/1939: *The Rainbird (part 1) - L'uccello della pioggia* - Vol. 38.
Disegni di Doc Winner con il probabile aiuto di Tom Sims per i testi. Entrambi non sono accreditati.



Sopra e a pagina 93, una sequenza autoironica con Braccio di Ferro che si accanisce contro il suo stesso autore.

43. 6/11/1939 - 10/2/1940: *The Rainbird (part 2) - Nel castello di Neutopia* - Vol. 39.
Testi di Tom Sims (non accreditato) e disegni di Doc Winner (non accreditato) dal 6 novembre 1939 al successivo 2 dicembre. Disegni di Bela Zaboly, che si firma da ora in poi con la sigla "BZ" contenente l'iconica ape, dal 4 dicembre 1939 al 10 febbraio 1940.

44. 12/12/1940 - 20/4/1940: *The Roving Champion - Il campione errante* - Vol. 40.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

45. 22/4/1940 - 6/7/1940: *The Roving Champion in the Land of the Jeeps - Il campione errante nella terra dei Jeep* - Vol. 41.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

46. 8/7/1940 - 28/9/1940: *The Seven Sons of the Sea Hag - I sette figli sella Strega di Mare* - Vol. 42.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

47. 30/9/1940 - 11/1/1941: *Mystery Mansion Starring Popeye - La casa del mistero* - Vol. 43.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

48. 13/1/1941 - 15/3/1941: *Where There's a Will There's a Relative - Se dici testamenti, dici parenti* - Vol. 44.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

49. 17/3/1941 - 21/6/1941: *Popeye in: Davy Jones and the Sea Goon (part 1) - Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1* - Vol. 45.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

50. 23/6/1941 - 2/9/1941: *Popeye in: Davy Jones and the Sea Goon (part 2) - Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2* - Vol. 46.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

51. 3/9/1941 - 22/11/1941: *Wimpy's Tadpole Tablets - Le girinopillole di Poldo* - Vol. 47.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

52. 24/11/1941 - 21/2/1942: *Admiral Popeye (part 1) - L'ammiraglio Braccio di Ferro (parte 1)* - Vol. 48.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

53. 23/2/1942 - 31/3/1942: *Admiral Popeye (part 2) - Braccio di Ferro e il suo doppio* - Vol. 49.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

54. 1/4/1942 - 25/5/1942: *Popeye in "The Seagoosk" - Braccio di Ferro e "l'orcadimare"* - Vol. 49.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

55. 26/5/1942 - 17/8/1942: *The Island of the Sunk Sun - L'isola del Sol Ponente* - Vol. 50.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

56. 18/8/1942 - 12/12/1942: *Exter Special Yambassador - L'ambasciatore speciale* - Vol. 51.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

57. 14/12/1942 - 2/1/1943: *Homeward Bound - Verso casa* - Vol. 52.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

58. 4/1/1943 - 27/2/1943: *Popeye in "Limbo"(part 1) - Popeye in "Limbo"* - Vol. 52.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

59. 1/3/1943 - 8/5/1943: *Popeye in "Limbo"(part 2)* - Voglio la mamma! - Vol. 53.

60. 10/05/1943 - 18/7/1943: *Oh, Ring Them Bells - Per chi suonano le campane?* - Vol. 54.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

61. 19/7/1943 - 2/10/1943: *Sea Dust (part 1) - La polvere di mare 1* - Vol. 55.
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly.

62. 4/10/1943 - 11/12/1943: *Sea Dust (part 2) - La polvere di mare 2* - Vol. 56.
Testi di Tom Sims e disegni di Bela Zaboly, accreditati entrambi dal 18 ottobre 1943.

63. 13/12/1943 - 19/2/1944: *Popeye in the Navy (part 1) - Braccio di Ferro entra in Marina 1* - Vol. 58.
Testi di Tom Sims, disegni di Bela Zaboly.

64. 21/2/1944 - 29/4/1944: *Popeye in the Navy (part 2) - Braccio di Ferro entra in Marina 2* - Vol. 59.
Testi di Tom Sims, disegni di Bela Zaboly.

65. 1/5/1944 - 17/6/1944: Wrestling - *Harry Ape vs. Popeye - Wrestling: Il Gorilla contro Braccio di Ferro* - Vol. 60.

Braccio di Ferro visto da Corrado Mastantuono.

Cronologia delle tavole domenicali di *Thimble Theatre*

L'elenco che segue è basato sui titoli con i quali i "blocchi" di tavole domenicali sono stati editi nella presente collana. Moltissime di queste sono state pubblicate per la prima volta in Italia in questa occasione, e alcune di esse avevano in precedenza titoli inventati dalle redazioni, non corrispondenti a quelli americani, qualora ve ne fossero stati. In linea di massima i titoli in inglese non accompagnano le *Sunday pages* nella loro prima pubblicazione sui supplementi dei quotidiani, ma risalgono a loro successivi adattamenti in formato *comic book*, come nella più volte citata collana mensile *King Comics*. Non ne abbiamo tenuto conto, anche perché quasi sempre, in questi albi, le singole tavole sono provviste di appositi titoletti, il che avrebbe condotto a una inevitabile (inutile) elefantiasi dell'elenco, accrescendo le difficoltà di consultazione. Lasciamo, quindi, solo i titoletti italiani impiegati per le singole sezioni della nostra collana *Popeye*.
Nota: Braccio di Ferro entra nelle tavole domenicali di *Thimble Theatre* oltre un anno dopo la sua creazione nella versione a strisce.

1. 2/3/1930 - 6/7/1930: *Il primo ring di Braccio di Ferro* – Vol. 53.

2. 13/7/1930 - 7/9/1930: *Dagli allo scocciatore!* – Vol. 54.

3. 14/7/1930 - 4/1/1931: *Oggi spasimanti, domani pugni!* – Vol. 55.

4. 11/1/1931 - 17/5/1931: *Braccio di Ferro, cuore d'oro* – Vol. 56.

5. 24/5/1931 - 17/1/1932: *Io son chi sono, ecco cosa sono* – Vol. 57.

6. 24/1/1932 - 22/5/1932: *Braccio di Ferro contro la legge?* – Vol. 58.

7. 29/5/1932 - 9/10/1932: *Braccio di Ferro e Marianna* – Vol. 59.

8. 16/10/1932 – 25/12/1932: *L'oste spompato* – Vol. 60.

9. 1/11/1933 - 23/4/1933: *Pugni, panini, scrocconi e guai* – Vol. 1.

10. 30/4/1933 - 23/7/1933: *Un pugile da osteria* – Vol. 2.

11. 30/7/1933 - 8/10/1933: *Box contro wrestling (e viceversa)* – Vol. 3.

12. 15/10/1933 - 26/11/1933: *Il ristorante di Braccio di Ferro* – Vol. 4.

13. 3/12/1933 - 8/7/1934: *L'isola del bottino* – Vol. 5.

14. 15/7/1934 - 19/8/1934: *Eccoci a casa* – Vol. 11.

15. 26/8/1934 - 21/10/1934: *Braccio di Ferro contro Kid Nitro* – Vol. 13.

16. 28/10/1934 - 2/12/1934: *Mammo Braccio di Ferro* – Vol. 14.

17. 9/12/1934 - 27/1/1935: *Braccio di Ferro e Poldo a caccia* – Vol. 15.

18. 3/2/1935 - 17/2/1935: *Braccio di Ferro l'elegantone* – Vol. 16.

19. 24/2/1935 - 12/5/1935: *Braccio di Ferro educatore e cercatore* – Vol. 19.

20. 19/5/1935 - 22/9/1935: *Braccio di Ferro a Rio Torto* – Vol. 20.

21. 29/9/1935 - 29/12/1935: *Domenicali di Thimble Theatre* – Vol. 24.

22. 5/1/1936 - 12/4/1936: *La tenera Alice* – Vol. 27.

23. 19/4/1936 - 7/6/1936: *Poldo colpisce ancora* – Vol. 28.

24. 14/6/1936 - 2/8/1936: *Quando si dice temperamento* – Vol. 35.

25. 9/8/1936 - 4/10/1936: *Ritorna il Jeep* – Vol. 36.

26. 11/10/1936 - 25/10/1936: *Braccio di Ferro contro... Gigio!* – Vol. 37.

27. 1/11/1936 - 20/12/1936: *Vita con Toro* – Vol. 38.

28. 27/12/1936 - 28/2/1937: *Braccio di Ferro contro Mostarda* – Vol. 39.

29. 7/3/1937 - 25/4/1937: *Pisellino, il jeep e la marmellata* – Vol. 40.

30. 2/5/1937 - 27/6/1937: *Braccio di Legno va a una festa* – Vol. 41.

31. 4/7/1937 - 12/9/1937: *Matematica e lusinghe* – Vol. 42.

32. 19/9/1937 - 5/12/1937: *La mamma di Pisellino* – Vol. 44.

33. 12/12/1937 - 9/1/1938: *Amore e morte (apparente)* – Vol. 45.

34. 16/1/1938 - 20/2/1938: *Braccio di Ferro contro il marziano* – Vol. 46.
Le tavole del 13 e del 20 febbraio 1938 sono disegnate da Doc Winner (non accreditato, come mai lo sarà nel resto delle sue partecipazioni a queste tavole domenicali).

35. 27/2/1938 - 3/4/1938: *Vita da cani* – Vol. 48.
Testi e disegni di Doc Winner.

36. 10/4/1938 - 8/5/1938: *Chi è una femminuccia qui?* – Vol. 49.
Testi e disegni di Doc Winner.

37. 15/5/1938 - 12/6/1938: *Poldo e l'hamburger australiano* – Vol. 50.
Testi e disegni di Doc Winner.

38. 19/6 1938 - 26/6/1938: *Una passeggiata... gustosa* – Vol. 51.
Testi di Tom Sims, disegni di Doc Winner sino alla tavola del 19 giugno. Riprendono a tavole scritte e disegnate da Segar a partire da quella del 26 giugno 1938 *(Poldo non impreca mai... lui!)*.

39. 3/7/1938 - 2/10/1938: *La consapevolezza è tutto* – Vol. 52.
Testi e disegni di Segar. La sua ultima tavola domenicale è quella del 2 ottobre 1938.

40. 9/10/1938 - 30/10/1938: *Poldo e Pisellino la sanno lunga* – Vol. 38.
Testi e disegni di Doc Winner.

41. 6/11/1938 - 27/11/1938: *La fidanzata di Braccio di Ferro* – Vol. 39.
Testi e disegni di Doc Winner.

42. 4/12/1938 - 25/12/1938: *I piselli di Pisellino* – Vol. 40.
Testi e disegni di Doc Winner.

43. 1/1/1939 - 22/1/1939: *Una previsione azzeccata?* – Vol. 41.
Testi e disegni di Doc Winner.

44. 29/1/1939 - 19/2/1939: *Poldo colpisce ancora!* – Vol. 42.
Testi e disegni di Doc Winner.

45. 26/2/1939 - 19/3/1939: *Mi piace l'uomo glabro!* – Vol. 43.
Testi e disegni di Doc Winner.

46. 26/3/1939 - 23/4/1939: *Il ventriloquo Poldo colpisce ancora* – Vol. 44.
Testi e disegni di Doc Winner.

47. 30/4/1939 - 28/5/1939: *Braccio di Ferro e il gorilla* – Vol. 40.
Testi e disegni di Doc Winner.

48. 4/6/1939 - 18/6/1939: *Poldo, ipnotizzatore fallito?* – Vol. 45.
Testi e disegni di Doc Winner.

49. 25/6/1939 - 23/7/1939: *La bella fioraia* – Vol. 46.
Testi e disegni di Doc Winner.

50. 30/7/1939 - 10/9/1939: *Amore e appetito* – Vol. 47.
Testi e disegni di Doc Winner.

51. 17/9/1939 - 5/11/1939: *Pisellino in affari* – Vol. 49.
Testi e disegni di Doc Winner.

52. 12/11/1939 - 26/11/1939: *Una foto per Olivia* – Vol. 52.
Testi e disegni di Doc Winner.

53. 3/12/1939 - 7/1/1940: *Cambio di menù* – Vol. 55.
Testi e disegni di Doc Winner fino alla tavola del 17 dicembre 1939.
Dalla successiva, datata 24 dicembre, subentra (non accreditato) Tom Sims ai testi e Bela Zaboly, che non firma per esteso, ma inserisce per la prima volta la sua ape seguita dall'iniziale "Z".

54. 14/1/1940 - 28/01/1940: *La proposta del signor Sbraitatore* – Vol. 59.
Testo di Tom Sims (non accreditato) e disegni di Bela Zaboly.

55. 4/2/1940 - 7/7/1940: *Il mangiatore di carote* – Vol. 60.

Improbabile scenetta balneare immaginata da Joe Musial, con l'infiltrato Henry, estraneo al cosmo di *Thimble Theatre*, ma titolare di una serie (di Carl Thomas Anderson) comunque distribuita dal King Features Syndicate.

Cronologia delle tavole domenicali di *Sappo*

1. 1/5/1932 - 7/8/1932: *Sappo e il professore* - Vol. 4.

2. 14/8/1932 - 20/11/1932: *Un'invenzione tira l'altra* - Vol. 5.

3. 27/11/1932 - 25/12/1932: *Divagazioni telescopiche* - Vol. 7.

4. 1/1/1933 - 5/2/1933: *Sei invenzioni quasi fesse* - Vol. 8.

5. 12/2/1933 - 23/4/1933: *Insetticidi esplosivi e altri progressi della scienza* - Vol. 9.

6. 30/4/1933 - 4/6/1933: *La supercolla e la gomma ultraelastica* - Vol. 11.

7. 11/6/1933 - 1/10/1933: *Sappo su Marte* - Vol. 12.

8. 8/10/1933 - 7/1/1934: *La luce nera* - Vol. 13.

9. 14/1/1934 - 25/2/1934: *La pillola che rimpicciolisce* - Vol. 15.

10. 4/3/1934 - 10/6/1934: *Il raggio dell'invisibilità* - Vol. 18.

11. 17/6/1934 - 16/9/1934: *Wotasnozzle vs. Finklesnop: guerra all'ultimo robot* - Vol. 24.

12. 23/9/1934 - 25/11/1934: *Non si sfugge a Wotasnozzle!* - Vol. 30.

13. 2/12/1934 - 31/3/1935: *A ficcare il naso in un moltiplicatore cellulare* - Vol. 33.

14. 7/4/1935 - 23/6/1935: *Un divorzio per Sappo!* - Vol. 38.

15. 30/6/1935 - 15/9/1935: *Sappo insegna a disegnare l'alfabeto (e qualcos'altro...)* - Vol. 41.

16. 22/9/1935 - 5/1/1936: *I disegni alfabetici di Sappo* - Vol. 42.

17. 12/1/1936 - 26/4/1936: *Sappo disegnatore letterario* - Vol. 43.

18. 5/5/1936 - 16/8/1936: *Nomen omen* - Vol. 45.

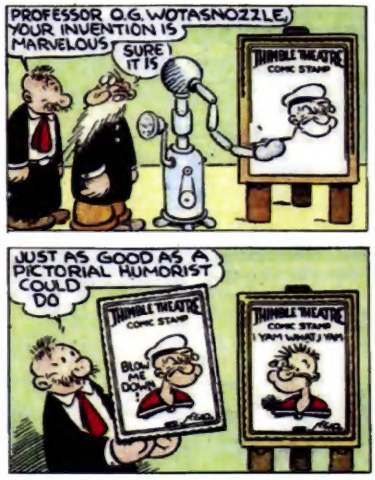
19. 23/8/1936 - 28/3/1937: *Martiri e carnefici della scienza* - Vol. 47.

20. 4/4/1937 - 8/8/1937: *Viaggio nello spazio profondo* - Vol. 48.

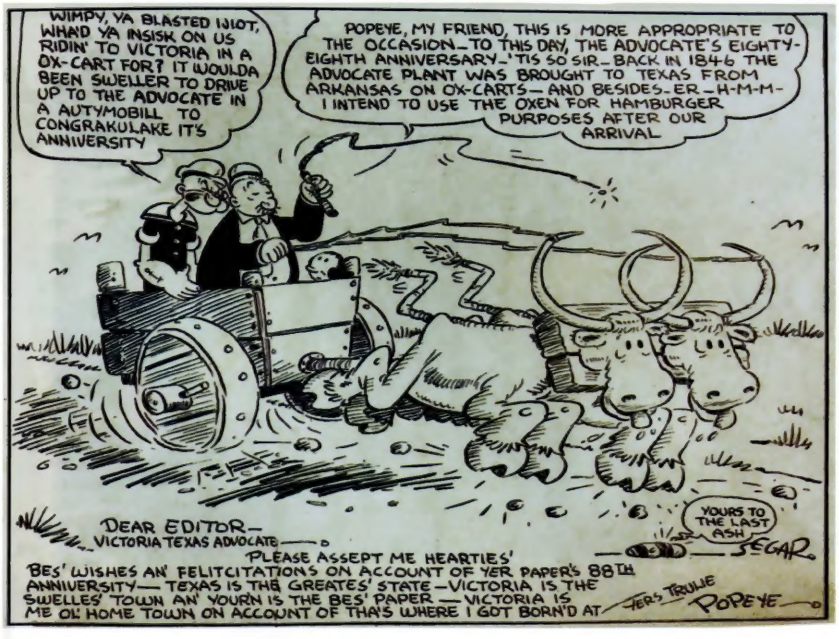
21. 15/8/1937 - 7/11/1937: *Ritorno dallo spazio profondo* - Vol. 50.

22. 14/11/1937 - 6/2/1938: *Le meraviglie dello stiralene* - Vol. 51.

23. 26/6/1938 - 2/10/1938: *Come affrontare un attaccabrighe* - Vol. 57.



In uno dei loro primi incontri, Sappo e il Prof. O. G. Wotasnozzle ironizzano sull'attività professionale di Segar, che non si autodefinisce *cartoonist* (più letteralmente caricaturista), ma *pictorial humorist* (umorista grafico).



A volte, Segar elargisce qualche disegno omaggio ai giornali amici. Questo vignettone, assolutamente inedito e mai ristampato dal momento della sua uscita, viene spedito al quotidiano di Victoria (Texas) *The Victoria Advocate* nel settembre 1934, per celebrare l'ottantottesimo compleanno del giornale.

Per Braccio di Ferro il suo autore, Segar, pesa meno di un fuscello!

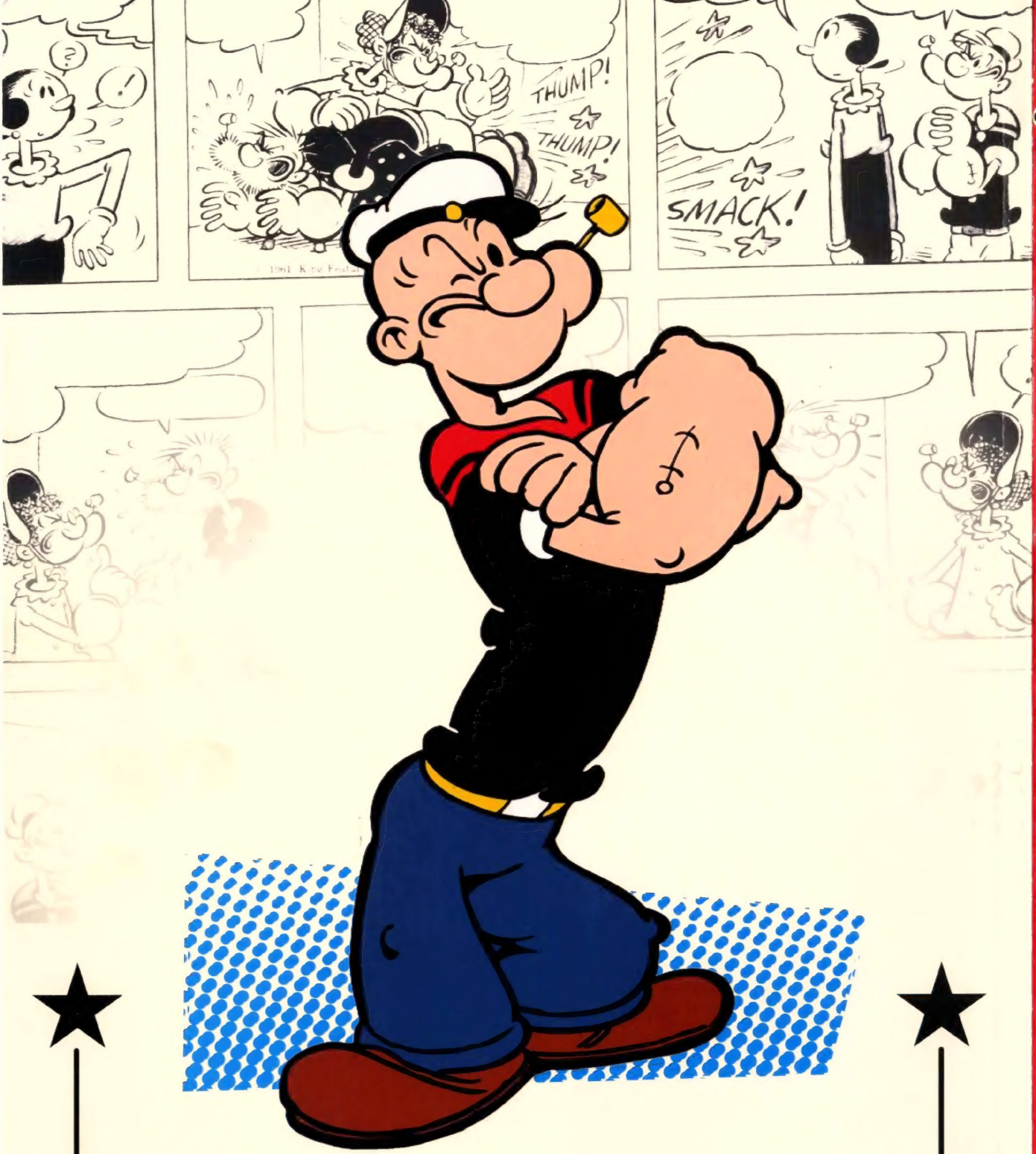
Elenco Episodi

SEGAR

POPEYE®

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep
42. I sette figli della Strega di Mare
43. Braccio di Ferro e la casa del mistero
44. Se dici testamenti, dici parenti
45. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1
46. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2
47. Le girinopillole di Poldo
48. L'ammiraglio Braccio di Ferro
49. Braccio di Ferro e il suo doppio
50. L'Isola del Sol Ponente
51. L'imbasciatore speciale
52. Braccio di Ferro in "Limbo"
53. Voglio la mamma!
54. Per chi suonano le campane?
55. La polvere di mare 1
56. La polvere di mare 2
57. Io son chi sono, ecco cosa sono
58. Braccio di Ferro entra in Marina 1
59. Braccio di Ferro entra in Marina 2
60. Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro

Nella collana *Popeye*, ripartita in sessanta uscite, è compresa tutta la produzione di storie di Braccio di Ferro ideate e disegnate da Elzie Crisler Segar nell'ambito della serie *Thimble Theatre*, poi meglio conosciuta come *Thimble Theatre Starring Popeye*. Dal 1929, data della creazione del marinaio picchiasodo, sino al 1938, sfilano tutti i personaggi della serie più comica di tutti i tempi: lo scroccone Poldo Sbafini, il piccolo Pisellino, la Strega di Mare, il magico Jeep, l'allampanata Olivia Oyl, l'astioso Giorgio Barbaspina, l'oste Bettolacci, il gonzo Oscar, Re Blozo, il vecchio Braccio di Legno, il gigantesco e rozzo Toro, l'inventivo investigatore Castor Oyl e tanti altri. Le tavole domenicali e le strisce giornaliere con Braccio di Ferro sono affiancate dal ciclo di *Sappo*, un affittacamere che ospita in casa sua l'estroso, geniale Professor O.G. Wotasnozzle. Anche di questa serie *Popeye* pubblica tutte le tavole di Segar. Oltre a *bonus* e a storie particolari (di Bud Sagendorf e Bobby London), le avventure di Braccio di Ferro proseguono in *Popeye* per mano di Doc Winner, Tom Sims e Bela Zaboly dalla scomparsa di Segar sino al 1944, con storie mai pubblicate prima in Italia.



LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 60 - Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80060

POPEYE 60
Wrestling: Harry il Gorilla contro Braccio di Ferro
La Gazzetta dello Sport